CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

AGOSTO, 1939 TOMO XIII, No. 8

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

F. FLORES B., Publicity Manager

Judith Barrett, se pone un traje de baño modernista, que aunque parece de "camouflage," no logra disfrazar las curvas praxitélicas de esta encantadora joven actriz de los Estudios Paramount.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E. U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," August, 1939. Published monthly. Vol. 13, No. 8. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1939, by Spanish-American Publishing Co.

SALLY EILERS, ESTRELLA DE R.K.O.-RADIO

Dorothy Lamour

¡Toujour l'amour! Dorothy sigue cautivando a jóvenes y viejos de todas partes del mundo con su indolente y tropical temperamento que se adapta a los roles que le asigna la productora Paramount, donde está contratada.

La Sensación de dos Continentes

Mientras en Nueva York resuenan aún las aclamaciones . . . mientras el público sigue agolpándose ansioso de verla . . . Metro-Goldwyn-Mayer tiene el gusto de presentar a la América Hispana, "ADIOS, MISTER CHIPS", una película que será capítulo inolvidable en la historia del cine.

No habrá público en las Américas al que no fascine este relato de un tímido pretendiente, Robert Donat, y la mujer de sus sueños, Greer Garson, encantadora y nueva estrella de 1939 . . .

¡ELOGIOS SIN PRECEDENTE!

H. ALBAN-MESTANZA—
Director de *"Teatro Al Día"*

"ADIOS, MISTER CHIPS es, en mi opinión, una de las más notables películas del año. Tanto me gustó, que voy a verla otra vez, y eso es mucho decir tratándose de un hombre que ve centenares de películas al año."

EDUARDO CARDENAS—
Presidente de *"Editors Press Service'*

"ADIOS, MISTER CHIPS es la película más notable de la temporada: su técnica maestra da realce a un drama hondamente humano y sencillo, sin culminaciones melodramáticas, pero no por eso menos apasionante ni menos conmovedor. M-G-M merece una calurosa felicitación por esta película."

EMILIO ESCALANTE—
"Hoy" (Mexico)

"A mi modo de ver, ADIOS, MISTER CHIPS es una de las más interesantes y entretenidas películas del año. La actuación de Robert Donat es algo digno de ser visto. Es soberbia y brillante . . . mantiene absorto al espectador durante toda la película y lo deja con la sensación de que el mundo es bueno, después de todo."

ESTELLE FREEDMAN—
Cinema (Cuba)—
Cronista Cinematográfica (Mexico)

"¡Lo mejor que ha hecho Robert Donat! La tierna personificación del simpático *Mr. Chips* lleva gozo al corazón por su jovialidad, y lágrimas sinceras a los ojos, por su infortunio. Secundado hábilmente por GREER GARSON, ROBERT DONAT desempeña su papel con maestría que deleita. Producciones como ésta ennoblecen la pantalla."

CHARLES B. GARRETT—
"Cine Gráfico" (Cuba)

"ADIOS, MISTER CHIPS me ha gustado más que cualquier otra película de los últimos 10 años, y estoy seguro de que así piensa también todo el que la haya visto. En mi opinión, está muy cerca de ser la película perfecta. Está basada en una bella novela, interpretada de manera soberbia y producida ingeniosamente."

CESAR MIRO—
"El Comercio" (Peru)

"ADIOS, MISTER CHIPS es un gran éxito cinematográfico. Ni la producción, ni el reparto, ni la fotografía, ni la dirección podrían superarse."

JOHN MORENO—
Director de *"Cinelandia"*

"La mejor película que he visto. Tendrá un éxito tremendo en la América Latina. Si Robert Donat no gana el Premio de la Academia, quedaré muy sorprendido."

ROBERT DONAT
en
"ADIOS, MISTER CHIPS"
con GREER GARSON
Producción de Sam Wood
Basada en la novela de James Hilton
Versión cinematográfica por R. C. Sherriff, Claudine West y Eric Maschwitz.
Producida por Victor Saville
Película Metro-Goldwyn-Mayer

¡LOS CRITICOS APLAUDEN!

FRANK ORTEGA—
Director de *"Cine Mundial"*

"ADIOS, MISTER CHIPS, asunto que se basa en la novela del mismo nombre del célebre escritor inglés James Hilton, es una de las obras maestras que ha dado el Cinematográfo en esta temporada. La película, lo mismo que el libro, relata las peripecias de un humilde maestro de escuela desde su juventud hasta su vejez; y Robert Donat, en el personaje central, hace una creación estupenda. ADIOS, MISTER CHIPS es uno de los pocos espectáculos de Broadway que no ha decaído con la inauguración de la Feria Mundial, y que continúa atrayendo llenos completos noche tras noche."

ROBERTO SOCAS—
"La Nación" (Argentina)

"ADIOS, MISTER CHIPS me ha producido muy buena impresión, pues encuentro que es una película emocionante, artística y entretenida, que merece ocupar puesto elevado entre las mejores que se hayan hecho. La admirable obra de Hilton ha sido bellamente presentada, y la interpretación de Donat es notablemente vívida e intensamente humana. Considero esta producción la más importante y la más satisfactoria del año."

GILBERT SOUTO—
"Sintonía" (Argentina)
"La Nación" (Chile)

"Es una de las películas más maravillosas que he visto. Es tan admirable como la obra de que fué tomada. La actuación de Donat es una de las mejores del año. Sincero, natural y humano. ¡Realmente una película maravillosa!"

MARY M. SPAULDING—
"Carteles" (Cuba)

"Siempre he admirado el trabajo de Robert Donat, pero parece que en el papel de *Mr. Chips* supera a todas sus anteriores interpretaciones. Está tan natural y convincente, que olvida uno enteramente a Donat y se encariña con *Chippy*. El conjunto que forman una obra bella, una dirección soberbia y el maravilloso trabajo de Robert Donat, hace de ADIOS, MISTER CHIPS una producción fascinadora. El muchacho que aparece al final es también un gran actor. ¡Y qué magistral desenlace tiene la película!"

ENRIQUE UHTHOFF—
"Excelsior Daily" (Mexico)

"Una gran producción, con un reparto de actores en que todos realizan labor admirable. Reina arte superior en toda la película. 'ADIOS, MISTER CHIPS' por su verdad humana, por su ternura, por su calidad, conmoverá a todo el mundo."

● Esta pose romántico-amorosa de la pareja Bette Davis-George Brent, y que fué parte de una escena del film, "Victoria Negra", de Warner Brothers, puede ser augurio de lo que puede ocurrir muy pronto en la vida privada de estos artistas, a juzgar por los comentarios que se oyen en Cinelandia.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIII — AGOSTO, 1939 — No. 8

BETTE DAVIS

Un Nuevo Amor en perspectiva

POR J. QUIROZ BUSTAMANTE

Por su talento extraordinario, por la consagración artística que es su vida, Bette Davis, más que nadie, merece la recompensa de un presente magnánimo en que florezca la dicha sentimental con generosa abundancia. La ascención prodigiosa de esta actriz la ha levantado a ocupar el sitial supremo en la cinematografía yanqui. Bette es el más alto valor femenino de la pantalla de Hollywood. Sus esfuerzos han sido coronados de tal modo, que el mundo ha visto de cerca la evolución de una muchacha de talento que, paso a paso, se ha convertido en una intérprete genial de todas las psicologías.

El milagro maravilloso del talento guarda siempre nuevos secretos. Ayer Bette plasmó con vigor y percepción formidables toda la fría incomprensión de que es capaz el alma femenina. Nos demostró hasta donde es capaz de llegar la audacia sentimental de una actriz, empeñada en desnudar el personaje que interpreta, de toda investidura comprensiva . . . De dárnoslo en el crudo realismo de su proprio ser.

Después Bette recorrió toda la gama

(va a la página 41)

Bette Davis es una amazona atlética, muy aficionada al deporte, y entre los cuales figura en lugar prominente, la equitación, que practica constantemente y que la mantiene en buena salud.

El verano ha llegado a las playas de California, (como si no hubiera siempre un verano perpetuo) y las niñas del cine, seguidas del fiel fotógrafo, se marchan a la costa a posar ante las cámaras. Aquí vemos a Jo Ann Sayers y Laraine Day, jóvenes actrices de Metro-Goldwyn-Mayer.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

CHISMES y CUENTOS

POR GALO PANDO

A LA FUNCION INAUGURAL DE LA PELICULA "JUAREZ" . . . de los estudios Warner Bros., asistió Hollywood en pleno. Una gran muchedumbre aguardó como siempre, a la entrada del teatro, la llegada de las estrellas. Entre estas se contaban, Joan Crawford y su novio favorito, y el ex-esposo de la famosa estrella, Douglas Fairbanks, Junior, que venía acompañado de su actual esposa. Como desenlace de este rompecabezas matrimonial, Joan y Douglas se fotografiaron juntos, como en los antiguos tiempos . . . Y añaden los que pretenden saberlo todo, que se dieron un beso ante el micrófono.

MARLENE DIETRICH, ESTATUARIA BELDAD GERMANA, fué la otra noche a cierto cabaret neoyorquino en compañía de su esposo, Rudolph Seiber, de Erich Remarque y Von Sternberg. Marlene lucía un vistoso traje de noche adornado con un originalísimo albornoz y traía calada la capucha a manera de un delicioso monje estilizado. De pronto la actriz descubrió que en otra mesa no lejos de ella estaba sentada la señora de Dudley Roberts, eminencia social neoyorquina y que vestía un traje idéntico en todo al de ella. Marlene, enojadísima, abandonó el cabaret ante la admiración y sorpresa del público.

ANDAN JUNTOS SIN ESTAR CASADOS . . . Ruddy Vallee, el galán de los galanes, que parece haber echado últimamente en saco roto al sexo femenino, ha encontrado la compañera ideal en la actriz Marjorie Weaver . . . Sonja Henie, la patinadora sueca que acaba de hacerse la sueca al ver caer a su exnovio Tyrone Power en las redes de otra, sale a menudo de paseo con el director Sidney Landfield . . . Marlene Dietrich y el novelista alemán, Eric Maria Remarque, han ido juntos a una serie de fiestas y funciones de teatro en Hollywood y parece que el autor de "Sin Novedad en el Frente" será el autor del próximo argumento en que aparezca la Dietrich.

NAN GREY, DELICIOSO PIMPOLLO CINELANDICO . . . y hermanita de Deanna Durbin en la película, "Los Tres Diablillos", está loca por los caballos de carreras, por el turf y por el jockey Jackie Westrope, ganador de elásicos famosos con quien acaba de casarse.

KARTYN KOHN ACABA DE LLEGAR A HOLLYWOOD . . . a someterse a una prueba con promesa de contrato, en los estudios Paramount. La prueba resultó un fracaso, el contrato se lo llevó el viento y Kartyn se echó a llorar a lágrima viva cuando por casualidad el director Gregorio La Cava vió el "test" en otro estudio y por consejo de él, Kartyn Kohn acaba de firmar contrato con RKO. Lo que demuestra que de gustos y colores no han escrito nunca en Hollywood.

HE AQUI LA ALOCUCION QUE DIRIGIO A LOS JOVENES INCAUTOS . . . el incorregible John Barrymore, desde las columnas de un diario de Hollywood. "La estampilla más rara del mundo es una de color azul del gobierno del Ecuador, que buscan en vano los coleccionistas y por la que están dispuestos a entregar fuertes sumas. El hecho de que no la encuentren nunca no hace que desistan en el empeño de seguirla buscando. Mientras exista una ínfima posibilidad de dar con ella, hay que seguir buscándola . . . Lo mismo me pasa a mi con la felicidad matrimonial. Yo no me considero capacitado para dar consejos paternales a los jóvenes de hoy,

¿Qué le pasa a Gary Cooper, con el ceño tan fruncido, que parece no tener un amigo en el mundo? Precisamente cuando está rodeado de sus intimos amigos, Errol Flynn y su esposa, Lily Damita, y Dolores del Río.

La infantil actriz, Marcia Mae Jones, hace el papel de enfermera cuando Freddie Bartholomew, se aparece con un ojo abollado, resultado de un partido de futbol. Ambas son huéspedes de Jane Withers, estrellita de 20th Century-Fox.

pero me creo en posición de aclarar sus ideas matrimoniales . . . y desde luego mi mejor consejo es que no pierdan nunca la esperanza de llegar a ser felices. No importa cuantos sean los fracasos. Hay que tener presente que con excepción de la muerte, el matrimonio es la aventura más interesante que puede ocurrirle a los hijos de Adán."

WARNER BROTHERS ESTA FILMANDO EN LA ACTUALIDAD . . . la historia de los amores de la reina Isabel

¡Aló! Así nos saluda la escultural Judith Barrett, que parece haber saltado de la página dos, para encontrarse de nuevo con nosotros, un poco mojada ahora, después de una zambullida en la piscina.

de Inglaterra y del Duque de Essex. Les astros del film son Bette Davis y Errol Flynn. La película se está haciendo en tecnicolor a todo costo. Los "extras" visten trajes bellísimos de la época y para elegir la tonalidad de los colores, el estudio fotografió en colores los más famosos cuadros al óleo de la época que existen en el Museo Británico.

LOS ESTUDIOS RKO ESTAN TRATANDO . . . de llevar a cabo las negociaciones que traerán inmediatamente a Hollywood al gran actor inglés Charles Laughton. Parece que es casi un hecho que desempeñará la parte de el jorobado de Notre Dame, film en que RKO va a invertir muchísimo dinero. Laughton ha hecho tres películas en Inglaterra, "Rembrandt," "The Beachcomber" y "Jamaica Inn." Las tres han sido recibidas con aplauso en todas partes,

pero ello no quita que tengan razón los que creen que sus más grandes triunfos los obtuvo en la pantalla de Hollywood.

LA TRAGEDIA DE LEONID KINSKEY . . . actor medianamente popular en la pantalla, no deja de ser por eso una de las más dramáticas que han ocurrido en la capital de la felicidad. Mientras su esposa sufre un ataque de parálisis infantil y los medicos no logran decidir si un respirador mecánico de tipo modernísimo la arrancará a las garras de la muerte, él hace reir con su vena cómica a los espectadores de las escenas del film "On Your Toes". Leonid hubiera preferido estar a solas con su dolor y al lado del lecho de su esposa, pero la lucha por la existencia no cesa nunca en el mundo moderno y era la primera oportunidad que se la presentaba en mucho tiempo de hacer algo que valiera la pena.

SEGUN RUMOR CONFIRMADO . . . la bella inglesita Wendy Barrie se pasa las horas sentada en actitud soñadora al lado del lecho donde el actor de la sonrisa infantil, Richard Greene convalece de una caída que le averió la pierna. Y parece que la susodicha dama posee facultades terapéuticas de caracter reservado.

AHORA QUE TODO ES MATRIMONIO . . . besuqueos y lunas melífluas en la ciudad del amor inconstante, no deja de producir una sensación de alivio la noticia de que el divorcio no ha pasado todavía a la historia. La última que se decidió a acometer esta empresa liberadora fue la exquisita actriz inglesa de la mirada de mil y una noches, Madeleine Carrol.

Warner Baxter y un amigo, posan orgullosos de su hazaña piscatorial, al lado de tres inmensos peces espada que acaban de pescar en la costa de Ensenada, cerca de Los Angeles. Baxter, es astro de la 20th Century-Fox.

Phyllis Brooks se fué a Inglaterra a trabajar en una película, y su novio, el apuesto actor Cary Grant, no pudo aguantar la separación, yéndose a Londres a casarse con ella. Cary teme que la niebla pueda enfriar el amor de su novia y no quiere arriesgarlo.

A la derecha tenemos a Dolores del Río en una pose característica de esta ardiente hija de México, al retratarse en compañía de su primo, Juan Icaza, recien llegado a la capital del cinema. Abajo vemos una pose doméstica de Ann Harding, quien se prepara para un programa de la radio N.B.C.

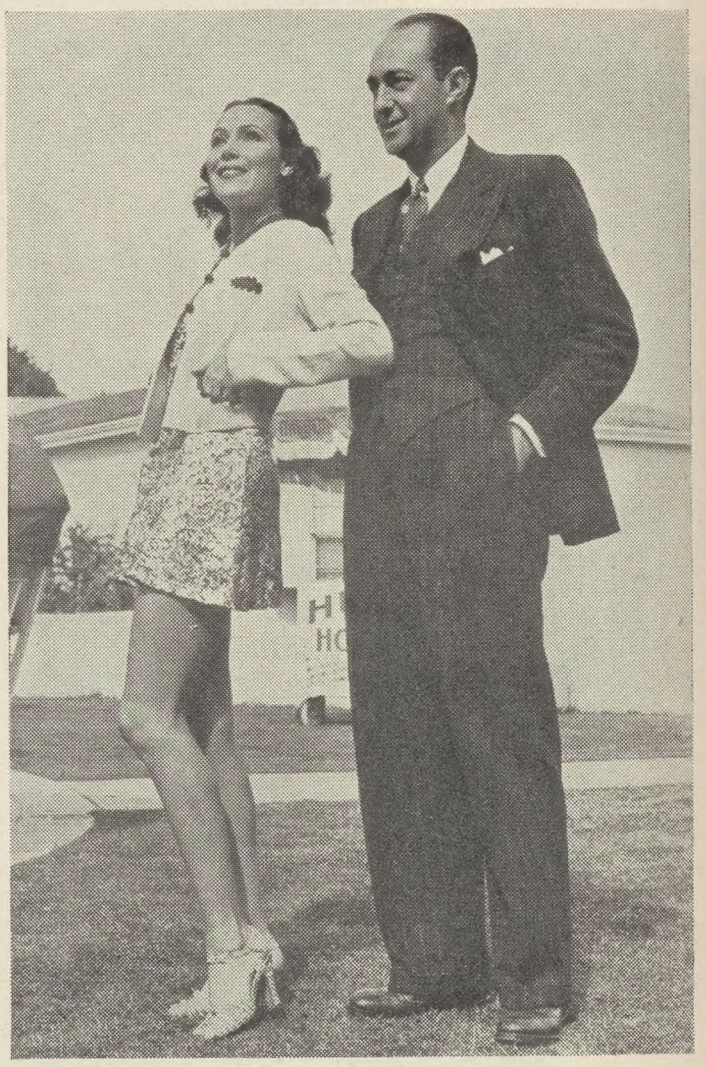
¿APOLO PUEDE USAR BARBAS? . . . Esta es la pregunta que no acierta a responder el director King Vidor que ultima los preparativos para la filmación de "Northwest Passage", nuevo film de Robert Taylor. Si el famoso y gallardo mancebo del celuloide se esconde tras la selva enmarañada de unas barbas fuera de moda, la leyenda del semidiós del celuloide se vendrá para siempre al suelo. Los admiradoras de Robert arrojarán a los leones al hombre que tiene la culpa de todo . . . Robert Taylor perderá su condición apolínea y los hombres del mundo serán capaces de inaugurar una nueva moda, "el retorno de las barbas . . ." La verdad es que para barbas y barbudos bastante tenemos con los extras que pululan por el Boulevard Hollywood y que se ganan la vida imitando a los enanos de "Blanca Nieve."

¡ATENCION! SE NECESITA UNA CHICA QUE SE PARE DE CABEZA . . . La búsqueda de una chica cinematográfica capaz de andar al revés, se ha llevado a cabo intensamente en todos los EE.UU. La víctima acaba de ser localizada en un teatro de Nueva Inglaterra y se llama Anne Merkel. La razón de

ser de esta gran falta de sentido común, es que los hermanos Marx necesitan urgentemente una heroína al revés de la razón para desempeñar el rol femenino de su película, "A Day at the Circus".

EN EL RESTAURANT DENOMINADO . . . The House of Murphy se servirán próximamente las más exquisitas cenas cinematográficas en platos, fuentes y tazas autografiados por las más famosas estrellas. ¡Que bien van a saber las patatas jardiniere, el corn beef and cabbage o los jamones planchados, sobre las "aes" de Greta Garbo, las "oes" de Mae West o las "ies" de Marlene Dietrich. ¡El Sr. Murphy no podía haber inventado una ortografía culinaria más a propósito para el voraz apetito de los estómagos hollywoodisados!

EL MILAGRO DE LA RADIO . . . permitió al famoso Darryl Zanuck, presidente de 20th Century-Fox describir en todos sus detalles el estreno solemne de la pélícula, "Young Mr. Lincoln," al



protagonista de ella Henry Fonda que se encontraba en Buenos Aires de vacaciones. La trasmisión se llevó al cabo desde la puerta del teatro donde se estrenó el film en un aparato portatil que estaba en contacto radio-telefónico con un amateur de Buenos Aires en cuya casa escuchaba la trasmisión Henry Fonda. El aficionado se hizo amigo de Tyrone Power durante el viaje de este a Sud America y sus servicios han resultado utilísimos.

HA DEJADO DE EXISTIR . . . un famoso actor del cine mudo que trató en vano de vencer un destino lleno de crueles contrastes. Owen Moore formaba parte de una familia de actores y sus hermanos Matt y Tom descollaron como él en la cinematografíca silenciosa. Estuvo casado con Mary Pickford y últimamente hizo esfuerzos desesperados por volver a la la celebridad, particularmente cuando tomó la parte del director en la película, "A Star is Born". Su fracaso artístico en este film, le ocasionó una profunda depresión mental y

días después de terminarlo, sus amigos lo encontraron en el lecho con las venas abiertas. Owen recobró la salud, pero el desconcierto espiritual en que vivía le ocasionó el ataque al corazón que ha terminado con su vida.

UN PRODUCTOR EN HOLLYWOOD . . . le tiene extraordinaria animosidad a uno de los asistentes de director del estudio. Todo el mundo se preguntaba con extrañeza porque sería que los dos casi nunca se dirigían la palabra y se lanzaban miradas iracundas y despectivas en todas las ocasiones en que se entrevistaban. El productor acaba de confesar la realidad. Hace años ambos trabajaban para la compañía de tranvías de los Angeles y en el tranvía en que el productor era "motorista" el asistente era "conductor".

A la izquierda Gail Patrick y el comico de la inmensa boca Joe E. Brown en amena charla. Abajo Irene Castle, la famosa bailarina cuya vida filmó hace poco el estudio R-K-O, bailando con Eddie Cantor.

EL PRIMERO DE JUNIO A LAS OCHO DE LA MAÑANA . . . Greta Garbo cruzó el dintel de los estudios M.G.M. y horas después compareció ante la cámara por primera vez en dos años. A la hora del almuerzo Greta se dirigió al restaurant más cercano en compañía de una amiga. El camarero no la reconoció y le dijo con sorna: "Señora su sombrero me recuerda el que usa una ranchera amiga mía para sembrar zanahorias . . ." Y Greta rió a mandíbula batiente.

VAYA UN REGALITO . . . Leo Carrillo que tiene fama por su carácter alegre y dicharachero acaba de tener una ocurrencia funeraria. Le ha regalado a su sirviente chino, Wong Wing un ataúd de laca rojo. Wong Wing es un oriental lisiado que le ha servido de mucamo durante veinticinco años. Cuando el valiente descendiente de Fu Man Chu estire la pata, su osamenta emprenderá viaje a Cantón dentro de la caja de marras . . . Y sólo de pensar en tan alegre acontecimiento a Wing Wong se le hace agua la boca.

Le hermosa Joan Crawford intercambia una placentera sonrisa con el actor Frank Morgan, en el set de Metro-Goldwyn-Mayer donde ambos trabajan juntos en la actualidad.

ACTOR JUVENIL QUE TRIUNFA EN HOLLYWOOD . . . Elbert Coplen Junior es uno de los más jóvenes astros del cine. Acaba de debutar en la película "Little Mother" de RKO y ya asombra a los productores con la excelencia de sus sonrisas y la trágica sinceridad de sus momentos dramáticos. Elbert tiene siete meses de edad y ya se gana el pan con el sudor de su frente. Su contrato presupone la presencia en el escenario de cuatro dobles, de los cuales tres son de carne y hueso y uno de celuloide. Los padres de Elbert obtienen pingües ganancias, gracias a la fotogenia de su rorro. Y él, en persona, se contenta con un salario de cuarenta mamaderas por semana, que ha sido aprobado previamente por el sindicato de nenes cinematográficos.

¡CONTINUA LA RACHA DE MATRIMONIOS! . . . El próximo será el de Cary Grant y Phyllis Brooks. Los que dudaban de que el inglés de la sonrisa enigmática fuera capaz de enamorarse se llevarán una gran sorpresa al saber que Cary acaba de anunciar que va a unirse al desfile matrimonial de los últimos meses.

LA COMPAÑIA "ATALAYA FILMS" . . . acaba de producir un nuevo film hispano titulado, "La Inmaculada". Los

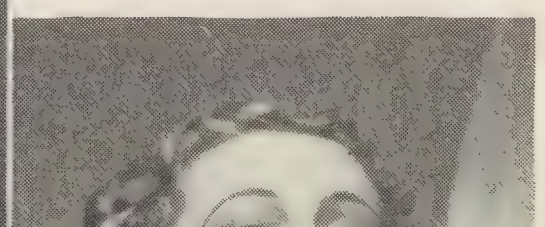
(va a la página 45)

¡CHICAS Aerodinámicas!

Este grupo de deliciosas sirenas Hollywoodenses incluye a Bette Grable (arriba), Ellen Drew (centro), ambas de los estudios Paramount y Bette Davis (abajo izquierda) y Ann Sheridan (abajo derecha), actrices de Warner Brothers.

POR
MARCELO
ALFONSO

¡Glamour! He aquí una palabra mágica, inventada por Hollywood para denominar con ella la indescriptible atracción de la muchacha moderna . . . Glamour es una palabra que no existe en nuestro idioma. Y no existe porque esa virtud misteriosa de las chicas de la pantalla es un descubrimiento relativamente reciente . . . Hollywood no ha inventado ni el cinema, ni el amor . . . pero en cambio ha inventado la extraña cualidad que hace de la mujer un ser novísimo, y Hollywood exporta "glamour" al mundo, en tabletas invisibles que transforman a las mujeres de todos los países y hacen de ellas un producto aerodinámico, comparable al automóvil, al aeroplano y a los trenes ultramodernos.



Glamour es el término más popular de hoy. Magazines y periódicos lo utilizan para describir féminas que no tienen nada de común entre sí, matronas perfectamente maduras, y jovenzuelas incipientes . . . ¿Qué significa la palabra glamour? ES LA NUEVA ATRACCION FEMENINA DE LAS MUJERES AERODINAMICAS DE NUESTROS DIAS . . . ¿En qué consiste? Nadie lo sabe . . . Pero es una FASCINACION que las mujeres de hoy que quieran triunfar en la vida y en el amor deben poseer en grandes cantidades.

En cada mujer existe un matiz diferente de "glamour". En algunas, esta mágica virtud del magnetismo sexual es simplemente un toque de misterio delicado y sutil; en otras, es una fuerza vital que resplandece en todo momento, y en otras más es algo indescriptible y evasivo que las hace diferir radicalmente de sus congéneres.

Hollywood es, hoy en día, la gran factoría de belleza femenina, y supera a todas las ciudades del pasado en la maravillosa superabundancia de mujeres fascinantes y bellas. Para proveer al mundo de tan preciados elementos, Hollywood descubrió una receta nueva: "glamour".

La mujer de hoy es el fruto de un estudio admirable de los elementos que realzan su belleza natural. Es sana.

(va a la página 48)

Ejemplos de chicas aerodinámicas son Dorothy Lamour, de Paramount (arriba derecha), y Heddy Lamar, de M-G-M (arriba izquierda). Abajo tenemos a la izquierda a Virginia Bruce, actriz de M-G-M, y a la derecha a Priscilla Morrison, de Warner Brothers.

Goodbye Mr. Chips

El tímido Mr. Chips, presenta su reciente esposa a sus muy soprendidos compañeros de la Universidad, que no se atreven a creer que él haya capturado una mujer tan bella y atrayente.

¡Tarde de Inglaterra! ¡Brumas vagas! Melancolía de siglos divaga por los claustros de granito . . . Los Alumnos de Brookfield se aprestan para emprender una vez más la vida rutinaria de la escuela. En el salón medioeval se reune la gran asamblea precidida por los maestros de faz adusta y entre ellos se sienta un muchacho joven, callado, ingenuo que aspira a la ingrata profesión del magisterio.

Se llama Mr. Chipping a secas. Es la encarnación rediviva del inglés de la clase media, respetuoso de toda gloriosa tradición y entregado en alma y cuerpo al ideal de su vida. Se aproxima tembloroso al dintel del salón donde le esperan sus alumnos. Sabe que los chicos no son fáciles de someter. Su bondad natural le inclina a ser demasiado indulgente y la iniciación de la carrera magisteril del Sr. Chipping es un rotundo fracaso que está a punto de obligarlo definitiveamente a cambiar de profesión.

Esta pequeña batalla inicial pronto pasa a la historia. Chipping se transforma en el profesor más popular en los claustros de Brookfield. El muchacho temeroso e inseguro es ahora un maestro completamente absorto en su misión constructiva, un hombre que se olvida de todo, incluso de si mismo y cuya única ambición es enseñar. Mr. Chips, como le llaman todos es el prototipo del hombre rutinario, del hombre descuidado en el vestir que desconoce las dichas materiales de la vida pero que lleva dentro el fuego interior de una gran pureza mental y contribuye a una de las más hondas obras sociales, la enseñanza.

Un día al aproximarse las vacaciones, el profesor alemán Max Staefel se acerca a Chips y le sugiere un plan.

"Voy a pasar las vacaciones en mi país y haré un viaje a pie a través del Tirol. Me agradaría que viniera usted conmigo. ¿Se anima? Chips retrocede espantado. Se lleva las manos a la cabeza. Para él un viaje al Tirol es una

Felicidad conyugal es la de Mr. Chips y su joven esposa (Greer Garson) durante una luna de miel que parece no tener fin.

¡Mucho cuidado, Mr. Chips! Esa sirena de los Alpes parece tener intenciones malévolas y le está tendiendo unas redes muy peligrosas.

Dos momentos culminantes de la vida universitaria de Mr. Chips. Su entrada y salida de la Universidad que tanto amara.

empresa atrevida, algo nunca visto ni oído. Y contra su voluntad se ve obligado a aceptar la proposición de su colega. Staefel finalizó los preparativos con un dinamismo juvenil e inquieto. Barcos, trenes, hoteles todo fué resuelto rapidamente y por primera vez en la historia de su vida humilde y activa el prototipo de conservadorismo británico y de la simplicidad magisteril, abandonó los lares paternos. En el Tirol, en las montañas fantásticas donde los espíritus arriesgados se acercan al cielo, le ocurrió a Mr. Chips un incidente enteramente ajeno a la rutina de su vida.

En lo más alto de una montaña le sobrecoge una densa niebla. Chips desde su prisión invisible grita varias veces: "¡Aló!", para moderar el frío de la soledad. El eco le responde placentero y de pronto algo que no suena a vacío ni a ilusión, la voz de una mujer a quien Chips encuentra en la cumbre del picacho. Juntos entre la tierra y el cielo, Chips se le presenta a ella como un héroe modesto que acude sin recapacitar en el peligro a rescatarla y que sin embargo, se sonroja de todo y tiembla como un niño ante las mujeres hermosas. Chips exclama entusiasmado: "La mente se llena de ideas extraordinarias. Siento una emoción divina. ¿La siente usted también? Quizas se deba a la altura . . .

(va a la página 42)

Reparto

Mr. Chips.....ROBERT DONAT

Kathie .....GREER GARSON

Max Staefel.....PAUL VAN HENRIED

Flora.....JUDITH FURSE

Mrs. Wickett.....LOUISE HAMPTON

Mr. Wetherby.....LYN HARDING

Headmaster Marsham.....FREDERICK LEISTER

Peter Colley.....TERRY KILBURN

Un Film Metro-Goldwyn-Mayer
Dirigido por Sam Wood

Nuestra Opinión

cine. Wayne Morris desempeña la parte de un boxeador sentimental a quien su madre abandonó cuando era niño. Su agente decide buscarle una madre en remplazo de la que perdió, y las cosas salen a las mil maravillas. La pseudo-madre es May Robson que está a punto de ir a dar a la carcel por apoderarse de lo ajeno. El juez acepta la proposición de ponerla en libertad y entregarla a la custodia de su futuro hijo adoptivo. El argumento da lugar a una comedia exhuberante que hace reir en todo momento. May se gana al auditorio en todas y cada una de las escenas en que aparece. Hay golpes a granel, peleas sensacionales y un ambiente simpático y sugestivo. Colaboran con los actores antes nombrados, Joan Blondell y el boxeador Maxie Rosenbloom. El director fue Lewis Seilar.

Arriba vemos una escena de la cinta "Daughters Courageous", de Warner Brothers, con Donald Crisp. Gale Page y Lola Lane. Derecha, una escena del film, "El Caso de Gracie Allen", con la protagonista en primer término.

GOODBYE MR. CHIPS—Película hecha en Inglaterra por la Metro-Goldwyn-Mayer que ofrece a Robert Donat la oportunidad de levantarse a la altura de los más grandes genios del cine. Su interpretación de un maestro de escuela inglés, consagrado a su profesión, que envejece poco a poco y consigue en la ancianidad la realización de sus esperanzas mejores, es una de las caracterizaciones que pasarán a la historia del cinema. Comparten con él los honores del film, una gran actriz inglesa que ha sido una de las más sobresalientes revelaciones de los últimos tiempos, Greer Garson y el niño, Terry Kilburn, que desempeña la parte del estudiante Peter Colley en tres generaciones distintas. El argumento es de una maravillosa sencillez. El único momento dramático de característica teatral, es la muerte de la esposa del maestro, cuando este descubre la felicidad material y la pierde de vista casi instantáneamente. Además de la excelencia de la interpretación, llama la atención la delicadeza con que la película ha sido dirigida. Tiene toques líricos que describen admirablemente el espíritu conservador y doméstico del pueblo inglés, y Sam Wood demuestra en todo momento, su extraordinaria capacidad de director. No hay duda que "Goodbye Mr. Chips" es una de las mejores películas que se han producido y Robert Donat será uno de los candidatos difíciles de descartar cuando la Academia Cinematográfica eliga la mejor interpretación cinemática del año.

THE KID FROM KOKOMO—Película de de la casa Warner en la que triunfa una vez más el gran talento de la actriz May Robson, veterana del teatro y del

HOTEL IMPERIAL—Drama de la guerra europea producido por la Paramount en el que se presenta por primera vez en la pantalla de Hollywood la famosa actriz italiana, Isa Miranda. La acción ocurre en una pequeña aldea de Hungría. En el hotel principal se reunen una serie de personajes pintorescos. Ray Milland es un oficial del ejército húngaro que se disfraza de camarero y se dedica al espionaje. Isa Miranda es una muchacha polaca que se hace pasar por

sirvienta para descubrir al hombre que deshonró a su hermana. Llega al hotel un general ruso que se enamora de ella para satisfacer su manía de pintarle la cara a las muchachas bonitas. Con ayuda de la muchacha, Ray Milland se salva de morir fusilado y escapa al cuartel general de los húngaros a organizar un ataque que sorprende a los militares rusos en plena orgía de poderoso vodka. J. Carol Naish encarna con éxito a un espía ruso. Reginald Owen merece aplauso en la parte del general. Un número acertado es el de los coros ukranianos en varias canciones rusas. Dirigió el film, Robert Florey.

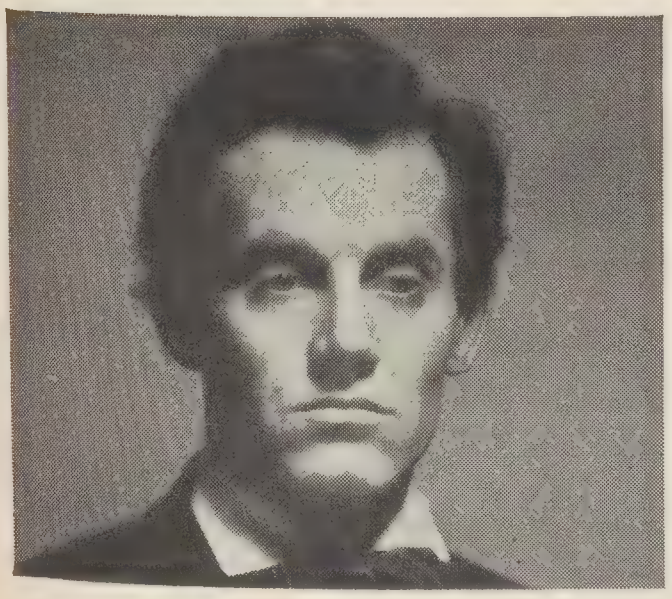
Arriba, una escena de "El joven Mr. Lincoln", film de 20th Century-Fox. Izquierda, una escena de "Adiós, Mr. Chips", de M-G-M.

THE GRACIE ALLEN MURDER CASE—Comedia fulminante de la Paramount en la cual triunfa estruendosamente la famosa intérprete de la tontería en el cine, Gracie Allen. Gracie es la hija de un perfumista y conoce a un experto perfumista, Kent Taylor. Desde un automovil le arrojan un cigarrillo encendido y el cigarrillo se convierte en la clave para resolver un complicado crimen. Gracie se vuelve detective y arma una sucesión de complicaciones capaz de volver loco a cualquiera. Como resultado de sus investigaciones, la culpa recae primero en Kent Taylor que va a dar a la cárcel con probabilidades de morir en la silla eléctrica. La novia de Kent, Ellen Drew, recurre a los servicios de Philo Vance para salvarle la vida. Philo desenreda con paciencia científica el nudo hecho por la estrategia detectivezca de Gracie, y todo termina bien. Warren William desempeña la parte de Philo Vance y Jed Prouty la del padre de Gracie. El director fué Alfred E. Green.

BRIDAL SUITE—M-G-M Ultimo film de la estrella francesa, Anabella. Argumento romántico, sencillo y sumamente entretenido, en el que Anabella demuestra los múltiples encantos que posee. La farsa ocurre en Suiza, en los Alpes donde el hijo de un millonario americano, Robert Young se enamora de una deliciosa chiquilla del lugar. Walter Connelly es un médico que pasa las vacaciones en el mismo lugar y se constituye en el guardián de la deliciosa aldeana. La mejor escena de la película ocurre en las montañas cuando una avalancha está a punto de acabar con

(va a la página 45)

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Henry Fonda, en "El joven Mr. Lincoln", de 20th Century-Fox.

Greer Garson, en "Adiós, Mr. Chips", de Metro-Goldwyn-Mayer.

Robert Donat, en "Adiós, Mr. Chips", de Metro-Goldwyn-Mayer.

¡TAL PARA CUAL!

El título de este artículo es muy apropiado al carácter de estos dos simpáticos aventureros de los mares cinelándicos, para quien la vida es una broma constante, y cuya preocupación más seria es un amor basado en el compañerismo más perfecto de Hollywood.

POR LORENZO MARTINEZ

Ella es una chica de grandes ojos azules y mirar embelesado. El una verdadera central magnética de masculinidad. Ella sabe reir a carcajadas y bromear de todo y con todos. Su pose soñadora y misteriosa no es mas que un truco fotográfico. La verdadera Carole es una cabecita loca que ella misma se describe como "Carole la atolondrada." El es el único astro de Hollywood que no se toma en serio a sí mismo. Se conocieron en una de tantas alegres reuniones de Hollywood, donde impera la guasa y donde las estrellas pierden momentáneamente su fulgor para convertirse de carne y hueso. Como tal, se amaron.

Desde luego nadie los tomó en serio. No era posible concebir a la chica de los chistes picantes y los ojazos color cielo de verano, asumiendo la posición de una deliciosa Julieta que descubre el amor más allá de los veinticinco. ¡No. Tal ocurrencia no era posible! Como tampoco era posible que el héroe del magnetismo se enamorase a la manera de cualquier pollo que acaba de descubrir el misterio de la vida.

El noviazgo de entrambos se presentó con características perfectamente insubstanciales. Se dieron bromas feroces. Un día Carole compró uno de esos autos destartalados que el mundo llama *cafeteras* y se lo mandó a Clark como regalo de Navidad, adornado con cintas rojas . . . Clark la invitó a los pocos días a ir al famoso "Trocadero" y se presentó a recogerla en el auto de marras . . . Clark y Carole son capaces de todo. Sus bromas se hicieron proverbiales. Su espíritu alegre y optimista se convirtió en el símbolo del Hollywood alegre y despreocupado que se rie a carcajadas de la gloria. En los "sets" de cine Carole Lombard era la amiga de todos. El asistente detonante y el modesto electricista hablaban con ella con la intimidad con que conversan los chicos de escuela, y a ella antes que a nadie acudían con el último chiste y la más reciente humorada.

Pero acaba de ocurrir una tragedia tremebunda . . . Hace varios días, en

(va a la página 40)

BEAU GESTE

Gary Cooper es un temible "legionnaire" en la película, "Beau Geste", que acaba de filmar la empresa Paramount. Abajo, izquierda, lo vemos con sus camaradas, Robert Preston y Ray Milland, en una pose burlona. En la otra foto, Milland se viste de 'gente bien" para hacerle el amor a la bella Susan Hayward, actriz del mismo film.

LOS TECNICOS DE HOLLYWOOD

POR
LUIS
NAVARRETE

Lo primero con que tiene que contar un productor es con una cámara moderna que le permita obtener fotografía del standard de perfección que se usa hoy. Hay muchas cámaras que tienen todas las ventajas y pueden dar resultados casi perfectos. El móvil principal del fabricante de cámaras modernas no es en realidad mejorar el instrumento fotográfico, capacitándolo directamente para que rinda mejores resultados intrínsecos. Es sencillamente facilitar la tarea del fotográfo en cuanto sea posible, disminuír el peso de la cámara y montarla de manera que pueda moverse matemáticamente en todas direcciones sin ocasionar desperfectos ni pérdidas de tiempo.

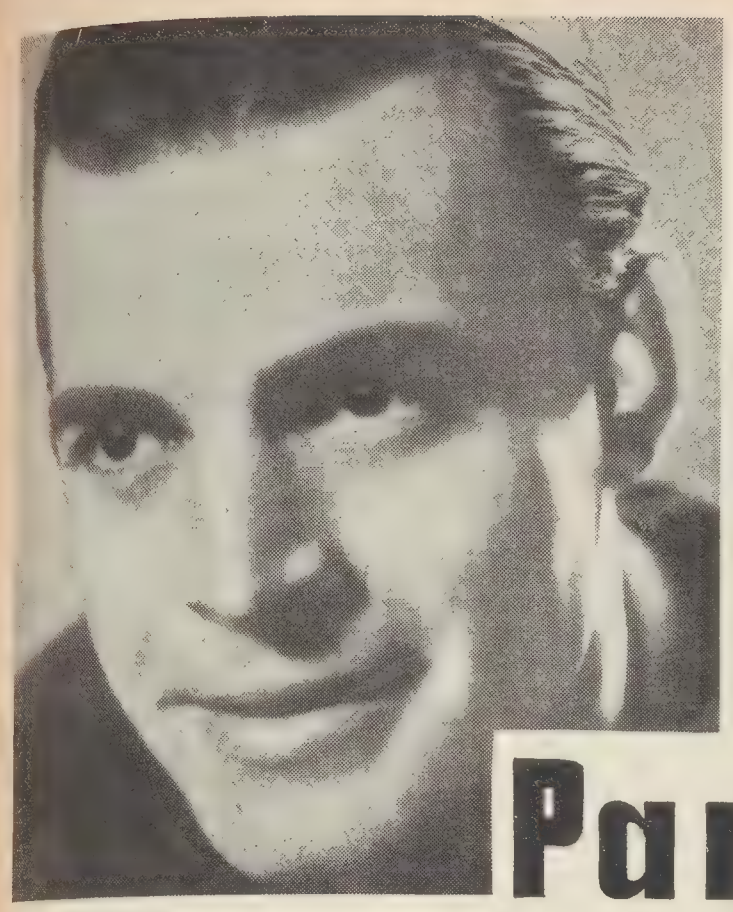
La disposicion interior de la cámara ha evolucionado, aunque los principios fotográficos no han sufrido alteración alguna y las combinaciones de lentes son casi las mismas. Una cámara moderna posee hasta cinco lentes para diversas distancias y entre ellos un lente telefoto que acorta la distancia entre la cámara y el objetivo cuando no es posible fotografiar a éste demasiado cerca.

Las cámaras más perfectas que se usan actualmente en Hollywood, contienen todos los últimos adelantos e innovaciones. El problema principal que los fabricantes han resuelto en los más recientes modelos, es el silenciamiento perfecto del mecanismo que mueve el film sin necesidad de recurrir a pesados cobertores a prueba de sonido. Ultimamente, el mecanismo propulsor ha sido fabricado de materiales especiales y dispuesto de manera que aun cuando la cámara está abierta, es dificilísimo percibir a cierta distancia el ruido que hace. La principal innovación consiste en que en lugar de encerrar la cámara dentro de la gran caja a prueba de sonido, denominada "blimp", la cámara está ya montada en su propio "blimp" casi de las mismas dimensiones a las de una cámara corriente. En primer lugar, con ésto disminuye el peso total cerca de cíen libras, lo que permite un balance perfecto y una gran facilidad de movimientos.

Arriba, una escena de la producción de, "Crime Is a Racket", de Warners, con Gale Page y Harvey Stephens, dirigidos por Lew Seiter. Abjo, un escena de, "Love Affair", de R.K.O.

En otros modelos aún usados, se fotografía a través de un cristal que está colocado en la pared delantera del "blimp" en el lugar que corresponde al lente. Sin ese cristal el efecto silenciador

(va a la página 46)



Pantalla ARGENTINA

Arriba, una foto del malogrado actor argentino, José Gola, justo orgullo del cine de su patria, que pierde en él, una de sus más famosas figuras.

POR IGNACIO DOMINGUEZ RIERA

Ha fallecido en Buenos Aires el actor argentino José Gola, tan joven para el arte, que aún no había logrado la plena madurez de un talento interpretativo superior, tan superior, que lo colocó en los puestos de extrema vanguardia dentro del mundo cinematográfico de la América del Sur y, para ser más justos, del cine de habla española. Un actor de sus sorprendentes cualidades, de su inquietud y de su cultura, no logra facilmente su plena expresión; deja siempre que llegue el rol que lo someta a una prueba definitiva. Es un cauce tan hondo, que no hay aluviones que lo desborden y siempre asoman márgenes vírgenes en su curso. En esta situación ha muerto Gola, primer actor dramático que constituía una de las bases más sólidas de nuestro cine, no sólo por la calidad de emociones que era capaz de crear, sino por lo que su presencia significaba en el campo de los escritores, ya que la intensidad de sus facultades era un símbolo y una inspiración.

Por esas curiosas casualidades del mundo artístico porteño, nunca crucé una palabra con él. La noticia de su fallecimiento me sorprende en Hollywood y tendré que decirle, cuando ya no pueda oirme, todo esto que le habría dicho cuando vivía, con la misma sinceridad y la misma justicia.

¿QUE PASA CON NUESTROS POETAS?

Hace poco tiempo comentando la muerte de la gran poetisa Alfonsina Storni, un diario argentino preguntaba: ¿Qué pasa con nuestros poetas? Y recordaba la trágica muerte de Leopoldo Lugones y de Horacio Quiroga, el hondo y fervoroso acento de la selva misionera. Poco después de morir Quiroga, Alfonsina decía refiriéndose a él; "Bien por tu brazo fuerte, gran Horacio . . . Allá dirán . . ." Semanas más tarde uno de los demócratas más puros del continente, Don Lizandro de la Torre se disparaba un balazo. Un cultor del arte menor del Rio de la Plata moría también. Gentes que han sentido elementos de las más diversas clases sociales, caían inesperadamente. Ahora es José Gola, poeta también . . . Y uno está lejos del rumor de Buenos Aires. Sólo una cosa así es capaz de acercar los recuerdos . . .

QUIEN ERA JOSE GOLA

La vida de Gola fué una vida intensa y romántica. Había nacido en La Plata, su edad no la recuerdo ahora, pero no pasaba de los treinta y cinco. Vivió la bohemia de Buenos Aires luchando por abrirse camino, desde las humildes piezas de las pensiones. Allí escribió sus versos que destilaban toda esa clásica tristeza nuestra, común denominador de nuestra raza y que quizá no sea otra cosa que afán de recogimiento interior, meditativo, fecundo y silencioso. En el teatro logró una colocación envidiable, hasta que llegó su primera oportunidad representada por una película que hizo Roberto Salinas y en la cual tenía Gola un pequeño papel. La película—de los primeros tiempos—se llamaba "Mañana es Domingo" y fue filmada en la S.I.D.E. No creo que haya costado más de quince mil pesos al productor, tan humilde era.

Pero allí se asomó Gola. Y cuando Soficci hizo "La Barra Mendocina" Gola, junto con Domingue Farías, cargó con la responsabilidad del film. Su consagración llegó más tarde en el film de Romero, "Fuera de la Ley". En esa película vimos a Gola exhuberante de fuerza expresiva. Aquel delincuente,

(va a la página 43)

Amanda Ledesma, joven actriz argentina, es retratada por José Reyes, y el resultado es una foto que verán con placer los muchos admiradores de la bella Amanda, que se encuentra en Cinelandia, desde hace varios meses.

● La chispeante Lupe Velez se vuelve una oveja mansita en esta escena de la película, "La Muchacha de México", de los estudios R.K.O. Radio, y se deja acariciar con aparente placer por el joven galán, Donald Woods.

● En esta escena del film, "Lucky Night", (Noche Dichosa) de los Estudios Metro-Goldyn-Mayer, Robert Taylor, se olvida de que acaba de casarse, y le hace el amor a su primera dama, Myrna Loy con su acostumbrado buen gusto y técnica perfecta.

Juntos al fin...

El idilio de Bárbara Stanwyck y Robert Taylor, una de las aventuras románticas más discutidas del cinema, ha terminado felizmente en la unión matrimonial de ambos. El muchacho más buen mozo de la pantalla y la actriz de los ojos tristes y la voz trágica, se enamoraron locamente, y la historia novelesca de su tremenda desconfianza en la felicidad es un cuadro de la vida de Hollywood difícil de comprender.

He aquí dos muchachos jóvenes que ven la dicha a sus pies y se niegan a creer en ella, dos a quienes la vida les brinda todos sus encantos y sin embargo, hablan de tragedia, de temor del futuro, de problemas difíciles de resolver.

Todo esto sorprende a los que desconocen las características del escenario donde se mueven las marionetas que el mundo titula estrellas de cine. HOLLYWOOD ES LA CIUDAD FELIZ DE LOS SERES QUE NO SON FELICES y por

Después de mucho pensarlo, el galán bello número uno, de la pantalla, Robert Taylor, y su dama favorita (en su vida privada) Barbara Stanwyck, deciden juntarse en lazo indisoluble, y sus sonrisas parecen ser auténticas, reflejo de una felicidad comprensible.

eso a los que estamos versados en sus secretos nada nos sorprende más que tropezar de manos a boca con la dicha.

Bárbara y Bob, aunque no lo parezca a primera vista, son de los pocos que procedieron con sinceridad. Lo más humano y lógico de su historia de amor es el misterio de que supieron rodear y la prueba más grande de que están en verdad enamorados, es el empeño con que, celosamente, ocultaron su idilio a los ojos perspicaces de la muchedumbre. ¿Por qué?—Porque nada destruye más rápido los idilios románticos, que la publicidad . . . El amor es una posesión delicada que se empaña con el aliento de la muchedumbre. . . .

El amor de Tyrone Power y Anabella es un amor deportivo y frugal. El amor

(va a la página 40)

● Isa Miranda, bella actriz italiana, bajo contrato con los estudios Paramount, acaba de filmar, "Hotel Imperial", con Ray Milland, de primer galán. Paramount espera cosas muy buenas de Isa en sus próximas películas y al parecer estas esperanzas son bien fundadas.

Modelos muy populares: para playa, el de Lucille Ball, de R. K. O., en la esquina superior de la izquierda; para juego, el de Gale Page, directamente abajo; para calle, el de Jane Bryan, en el centro de la página y, a la derecha, Jane Wyman con un traje para tarde. Las tres últimas actrices pertenecen a los Estudios Warner Brothers.

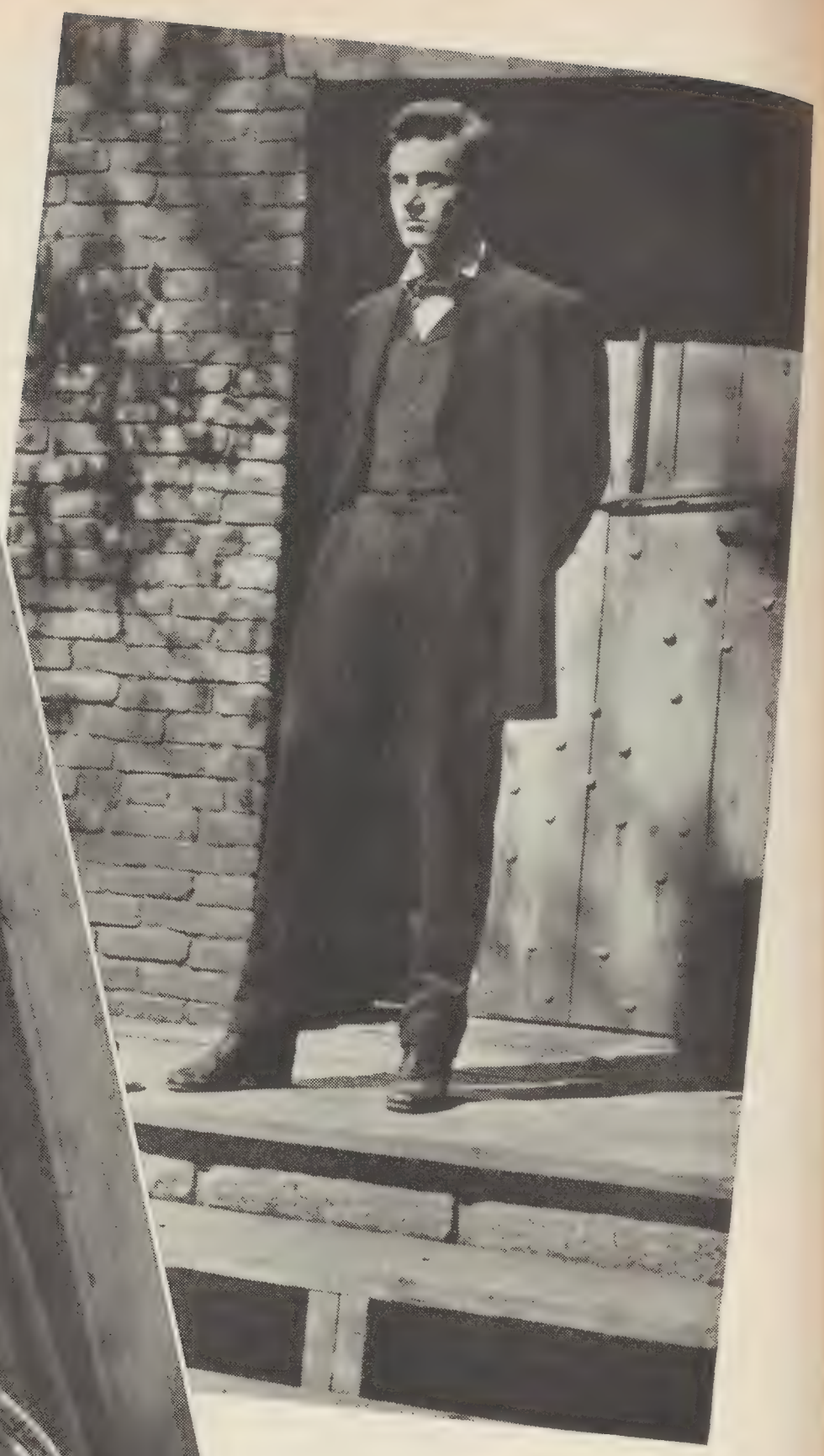
Modas de CINELANDIA

Bajo la Dirección de Johanna Schieder

Helen Wood, la linda rubia de los Estudios R. K. O., luce uno de los sombreros que gozan de más favor en el momento presente. Es de fieltro blanco, adornado con una banda negra, y lo mismo puede usarse con un traje estilo sastre o con modelo sport, que con vestido de calle.

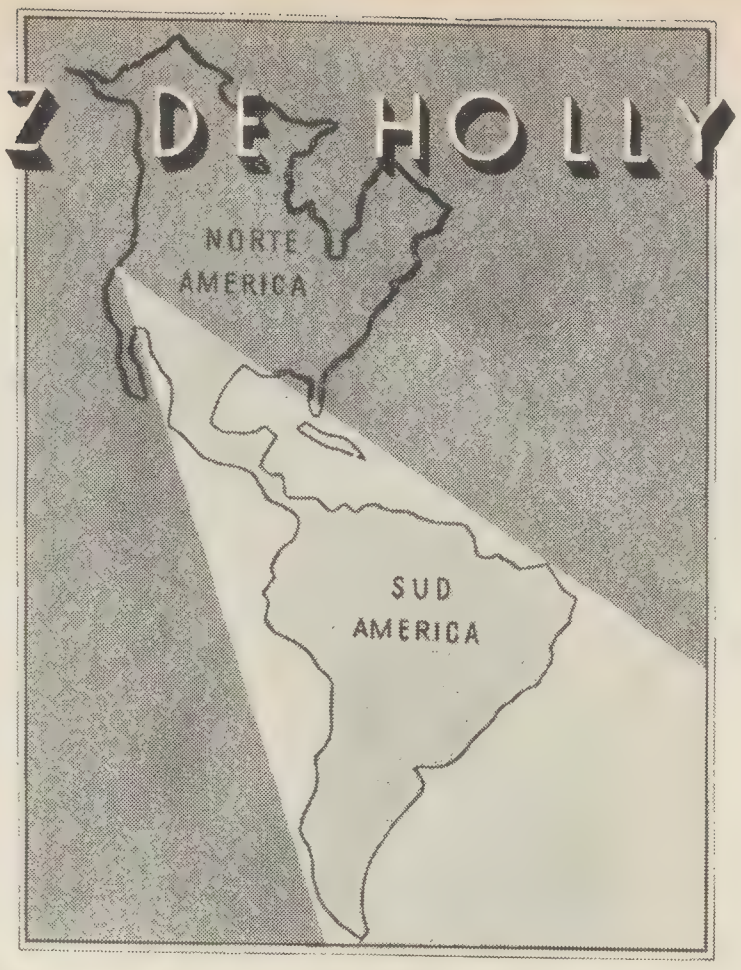
Ningún color como el blanco para armonizar mejor con el verano de California. Anne Shirley, estrella de R. K. O. ha hecho de él su favorito, como se puede apreciar en el bonito modelo que nos presenta la actriz. Como complemento: sandalias multicolores y collar y pulsera de caracoles.

El Joven Mr. Lincoln



En el film de este nombre de la productora, 20th Century - Fox, vemos la heroica figura del inmortal estadista, Abraham Lincoln, en los años formativos de su vida, que caracteriza Henry Fonda, con un arte que impresiona y conmueve. Las otras figuras importantes de esta obra, que aquí vemos, son, Arleen Whelan, Alice Brady, Dorris Bowden y Eddie Quillan.

LA VOZ DE HOLLYWOOD



CINELANDIA EN LA RADIO

¡CINELANDIA presenta, LA VOZ DE HOLLYWOOD!

Nuestros programas destinados a llevar a Latino-América la voz de las estrellas de Hollywood ha ofrecido una serie de atracciones extraordinarias durante el último mes. Dimos, como es natural, la preferencia a los actores de habla hispana que pueden expresarse en nuestro idioma.

El 25 de Mayo, día de la Argentina, Cinelandia dedicó un programa especial a los actores argentinos que se hallan en Hollywood y en el cual Columbia Broadcasting Company trasmitió por primera vez desde sus nuevos estudios de Hollywood el himno de la República Argentina. Tomaron parte Amanda Ledesma, quien por primera vez hizo declaraciones para el público de Buenos Aires acerca de su estancia aquí, Alberto Vila, el simpático cantante rioplatense, Paul Ellis, distinguido actor argentino de la pantalla de Hollywood, Barry Norton, una de las más famosas contribuciones de Sur-América al cine, etc. El programa fué trasmitido especialmente por la estación Radio Prieto de Buenos Aires.

Una actriz hispana que goza de enorme simpatía en todos nuestros países fué entrevistada por la Voz de Hollywood en otro de nuestros programas, Rosita Morano. Rosita hizo importantes declaraciones acerca del cine hispano y acerca de su próxima gira por Sud América.

Uno de nuestros mejores programas fué dedicado a la película en español producida por Murray Cohen y Fortunio Bonanova para los estudios United Artists y que se titula, "La Immaculada". La Voz de Hollywood presentó además de Bonanova a la distinguida actriz mexicana, Andrea Palma.

Tenemos reservadas para el futuro próximo importantes sorpresas. Algunos de los más famosos astros de la pantalla serán huéspedes de honor de La Voz de Hollywood y en adelante contaremos en todos nuestros programas con la colaboración del periodista y autor peruano, Cesar Miró, en calidad de locutor y cuya experiencia artística en las estaciones de radio de Sud América es amplia y conocida.

Arriba vemos a la popular actriz mexicana, Andrea Palma, estrella de la película, "La Inmaculada", con el astro hispano, Fortunio Bonanova. Izquierda, nuestro popular locutor, y famoso periodista, Cesar Miró, conversa con Andrea Palma, durante la trasmisión del programa, La Voz de Hollywood.

CINELANDIA se enorgullece del éxito enorme conque nuestras trasmisiones han sido recibidas por el público de nuestros países. A juzgar por el sinnúmero de cartas que recibimos la recepción ha sido excelente, particularmente en México donde despertó sensacional interés nuestra visita al cabaret, "La Conga" de Hollywood, donde entrevistamos íntimamente a Dick Powell y Joan Blondell.

En Mexicali, Baja California, la estación XECL ya ha estado trasmitiendo nuestros programas con gran éxito, habiéndose escuchado con enorme in-

(va a la página 36)

● Lya Lys aparece en la película, "Las confesiones de un espía nazi", de la Warner Brothers, e inmediatamente se establece como joven actriz dramática, de magníficas promesas. Su belleza será de gran ayuda a su carrera artística.

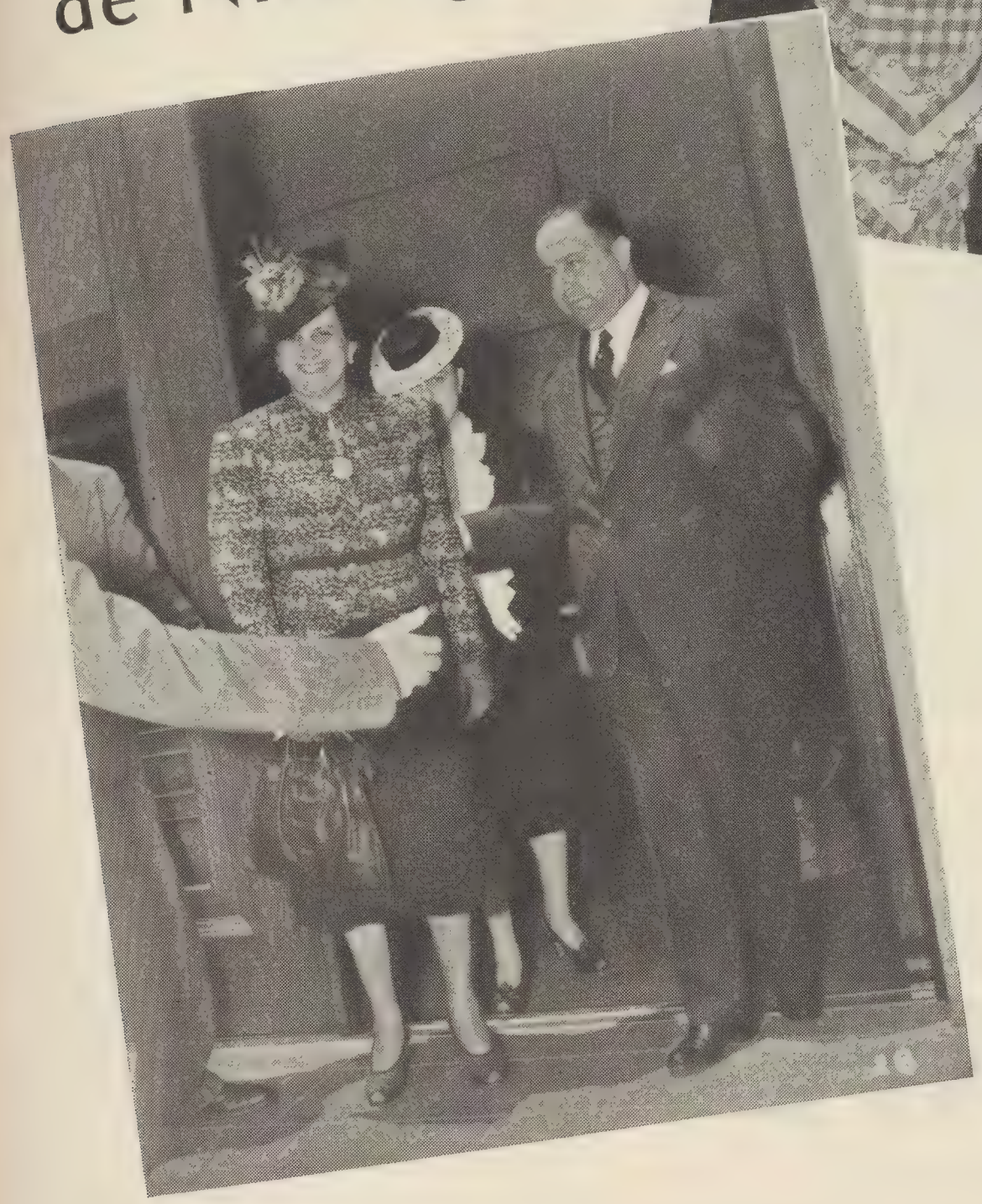
● Tyrone Power es un joven muy feliz en estos días incomparables de su luna de miel con Annabella. Tyronne acaba de filmar recientemente, "The Rains Came", en los estudios 20th Century-Fox, donde está contratado.

AMENAZA HORRIBLE

Henry Victor es la horrenda amenaza en la película, "Confesiones de un espía nazi", de la Warner Brothers, y la joven espantada que se encuentra en sus garras, es la nueva y bella actriz de Warners, Lya Lys. Este film está obteniendo gran éxito en nuestros paises.

Su Excelencia, el Presidente Sr. Anastasio Somoza, y su familia, se retratan al lado de las actrices Binnie Barnes y Nacy Kelly, y el Director Allan Dwan, en los estudios de la 20th Century-Fox.

El Presidente de Nicaragua es agasajado en Cinelandía



El señor Presidente y su familia visitan los sets del estudio 20th Century-Fox.

Por primera vez en la historia de Hollywood el presidente de una república hispano-americana ha visitado, durante el ejercicio de sus funciones, los estudios de Hollywood. Hollywood tal vez no tiene importancia política directa e incluso puede parecer tal visita carente de significado internacional, pero después de todo, Hollywood divierte al mundo y divertirse es uno de los problemas que la humanidad toma más en serio. Por eso en frase de Don Ameche, "los actores de Hollywood estan más cerca de nuestros países y más directamente conectados que nadie, con las masas de todas las naciones, que los ven a diario e incluso mantienen con ellos correspondencia personal exenta de todo interés y llena solo del franco y sincero deseo de que los que habitamos las diversas regiones del mundo nos conozcamos mejor . . ."

En el restaurant conocido como el "Café de París," en los estudios 20th Century-Fox, tuvo lugar una verdadera sección de panamericanismo el día en que la famosa empresa cinematográfica que dirige Darryl Zanuck agasajó al primer ciudadano de una de nuestras repúblicas honrando en él, no solo a Nicaragua, sino a todos nuestros países.

Se hallaban presentes, además del cuerpo consular y los representantes de la prensa internacional, el hijo del Gobernador de California que pronunció en nombre de éste una cordial alocusión, el alcalde de la ciudad de Los Angeles, miembros de la marina y del ejército estadounienses y la comisión encargada de agasajar al visitante.

El sol magnífico de verano, el ambiente inquieto y sugestivo de un estudio de cine que es todo una ciudad del celuloide, la presencia de un grupo selecto de astros y dirigentes de la casa 20th Century-Fox, todo contribuyó a hacer del banquete una fiesta brillante y atractiva en la que se demostró una vez más el espíritu de cordialidad y optimismo que reina entre los pueblos que se hallan a este lado del Atlántico y que dan hoy al mundo, como dijo el Sr. Anastasio Somoza, "un bello ejemplo de paz, laboriosidad y comprensión."

La visita a Hollywood del jefe de una nación hermana ha sido una excelente ocasión de verificar en la práctica, el significado espiritual que la cinematografía comienza a tener en el mundo a medida que pasa a convertirse de simple entretenimiento en arte auténtico y útil. Los que tomaron la palabra durante el banquete sintieron invariablemente el impulso de pasar del comentario superficial y alegre que surge lógicamente en el ambiente de un estudio a pensamientos serios y de significado internacional.

El presidente Somoza, con la mayor naturalidad, comenzó elogiando la belleza inimitable de las muchachas del cinema y terminó rindiendo homenaje a los ideales panamericanos, al presidente Roosevelt y a la conciencia democrática de America.

Y una prueba de que el cine puede

(va a la página 42)

Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

Los caballeros las prefieren...

¡SALUDABLES!

• **Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irreemplazable atractivo de una salud radiante.**

• **Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento — toman sin tardanza el Tónico Bayer.**

• **Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.**

• **Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.**

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Higado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Que mejor garantia?

BAYER

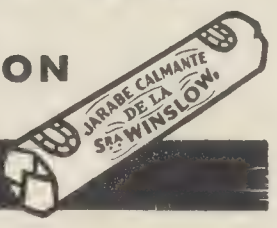
TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE LA DENTICION
JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL



DE VENTA EN TODA FARMACIA

SEDAS, CONCHAS Y RED DE PESCADOR PARA LA MODERNA BAÑISTA

Hace algún tiempo—de cinco años a esta parte—la ropa de playa era algo así como el atavío de las coristas de cabaret. Cada verano las bañistas, muchachas perfectamente emancipadas, se quitaban algo más.

Pero, de pronto, cambian las costumbres y las sirenas actuales agregan algo más en cada vez. El verano pasado, aparecieron de nuevo las mangas. Esta estación, se nada con escarolas—y pliegues—y encaje—y bloomers!

Alarmadas por este estado de cosas, consultamos nuestro oráculo favorito, las estrellas de Hollywood, sólo para encontrarlas plácidamente comprando los nuevos trajes más recatados, pero en telas muy bonitas. Así pues, resignándonos a nuestra suerte, nos permitimos informar a las lectoras que. . .

Ginger Rogers apareció a la orilla de su tanque de natación ataviada con un traje de baño que tiene una falda corta y bastante amplia, como en los trajes de las patinadoras. Está hecho de una tela gruesa y compacta, como la que se usa para las velas de los barcos, y es azúl. La estrella usa un pantaloncito perfectamente ajustado.

Carole Lombard seleccionó un traje ajustado de satín blanco y rayas azul porcelana. Para ocultar a su poseedora: una falda muy amplia y un capuchón—ambos se pueden desprender a voluntad.

Y Lucille Ball salió a nadar en un traje de satín negro, completo con cuello y mangas, adornadas con encaje.

Pero, a fin de que las lectoras se sientan mejor, nos apresuramos a participarles que esta repentina pasión por la timidez es solo en broma. Por ejemplo, el último traje de baño de Anne Shirley, tiene gran parecido a la ropa blanca que usaban nuestras abuelas. Anne nos dice que está hecho de una tela que lleva por nombre piel de tiburón, y adornado con escarolas de tira bordada. Pero, quien ha visto—en veinte años—aparecer tira bordada en las playas?

Con esta repentina vuelta al pudor y recato de fin de siglo, las bellezas modernas de las playas han adoptado

numerosas novedades en materia de telas — desde las sedas de tiempos antiguos hasta los rayones del mañana. Entre las que gozan del favor del público se encuentra el jersey de seda. Alice Eden, combina la modestia con el jersey, y usa un traje de baño en tela impresa cuyos colores son negro, rojo y oro, que tiene una falda amplísima, plegada. Pero lo curioso es que también usa un par de bloomers estilo antiguo, si nos hacen ustedes el favor—más cortos que los de nuestras abuelas, pero sin embargo bloomers.

El jersey no es la única extravagancia de la estación, pues también se ha desatado una epidemia de joyas que se valúan por su peso. Alice Eden posee una colección de fichas de pokar blancas, pendientes de una cadena de marfil. El adorno favorito de Steffi Duna, es una doble hilera de diminutos bolos hechos de hueso. Ginger Rogers, para nadar, se pone un collar formado con grandes cuentas de corcho y, por último, Anne Shirley, usa varios collares de conchas blancas.

UN EXPERTO EN MAQUILLAJE NOS DA VALIOSOS CONSEJOS

Una señal infalible de la llegada del verano es la epidemia de quemaduras de sol—una verdadera racha de narices a medio pelar en casi todas las caras conocidas.

Otra de las señales más seguras, es la aparición de artículos en casi todas las publicaciones, previniendo los peligros que trae el exponerse por largo tiempo a los rayos solares.

Así pues, habiendo visto las primeras "peladuras" de la estación, nos dirigimos a la oficina de Mel Berns, jefe del departamento de maquillaje de los Estudios RKO Radio, de Hollywood, para informarle que ya era tiempo de que nos obsequiara con su sermón anual sobre los daños que sobrevienen con las quemaduras de sol.

Mr. Berns se mostró pesimista. "Estoy dispuesto a predicar"—nos dijo señalando con un lápiz labial en dirección a la nariz de la rubia Alice Eden que casualmente acababa de llegar para ser maquillada antes de comenzar la filmación de su papel en la película "Career". "Aquí tienen ustedes a Alice"—continuó Berns—"que aunque está recién llegada al mundo de las películas, ha vivido antes en California y debiera conocer la fuerza de su sol. Nada más vean como tiene la nariz".

La miramos. Se estaba pelando. Alice sonrió y nos dijo—"No tenía la intención de quemarme, pero fuí a la playa, todas mis amigas lucían un delicioso color obscuro y me sentí positivamente fuera de lugar sin un ligero tostado . . ."

"Y trató usted de conseguirlo todo en un día"—interrumpio Mel "lo que constituye el punto número uno en mi sermón. Jamás hay que exponerse al sol demasiado tiempo. Es mejor comenzar por unos cuantos minutos e ir aumentando progresivamente. Esto es

Los hombres "odian" los labios pintados . . . pero se sienten atraídos por el colorido natural de labios avivados con Tangee. Tangee no es pintura y presta esa "naturalidad" porque cambia de tono. Aplicado ligeramente, es rosa. Repasándolo, alcanza hasta un grana intenso, siempre lozano, siempre de admirable aspecto natural. Igualmente seductivo es el Tangee "Theatrical," para aquellas que requieren un tono aún más vívido. Cuando use Tangee se dará cuenta por qué es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no tienen venta allá: ¡cuidado que no pretendan vendérselas aquí! Exija Tangee porque sólo Tangee puede darle ese aspecto de naturalidad que conquista.

★ Use Polvo Facial Tangee y se verá más bonita sin aparecer empolvada.

★ El colorete Tangee (Crema o Compacto) también cambia de color . . . presta sugestiva belleza.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

CL 8-39

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____

ESCUCHE LA VOZ DE HOLLYWOOD

La revista Cinelandia en colaboración con la radiodifusora Columbia Broadcasting System presenta todos los sábados en la estación W-6-X-D-A y en estaciones afiliadas de las principales capitales de Hispano-América un programa trasmitido directamente desde Hollywood. La Voz de Hollywood permitirá a los aficionados cinematográficos de nuestros paises comunicarse directamente con los estudios de cine. En nuestros próximos programas aparecerán famosos astros de la pantalla y algunas de las más bellas actrices de Hollywood. La Voz de Hollywood dedicará un sábado a la gran superproducción "Juarez" y en adelante todos los acontecimientos importantes de Cinelandia llegarán al través de nosotros al público de Latino-América.

Cuando Ud. Compra

KOTEX

tiene la seguridad de que Kotex se conserva ultra-suave—está acojinado para evitar irritación.

★ Kotex no se nota—debido a sus extremidades redondeadas y aplanadas.

★ Kotex tiene una sección central patentada que evita accidentes.

SOLAMENTE KOTEX OFRECE TRES TAMAÑOS — REGULAR • JUNIOR • SUPER—PARA DISTINTAS MUJERES EN DISTINTOS DIAS.

SUBSCRIBASE A

CINELANDIA

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

Un cuarteto, pero no de canto, es este, compuesto de Tana, Fortunio Bananova, Alberto Rondón y Cesar Miró, quienes son fotografiados en los momentos que lanzaban sus voces al eter, durante la trasmisión radiofónica del programa, "La Voz de Hollywood", que la revista CINELANDIA presenta a sus amigos de la América.

muy importante para la salud, igual que para la belleza del cutis, aunque supongo que en este caso la parte de la belleza es la que cuenta más"—añadió resignadamente.

"Nunca se debe recibir el sol aunque sea por tres minutos sin antes haber aplicado una crema o loción espesa para proteger el cuerpo, sobre todo el cutis al rededor de los ojos y las uñas. El cabello se debe cubrir, pues de otro modo se volverá reseco, falto de vida y quebradizo.

"Si se desea un color parejo, hay que voltearse de un lado al otro, recordando que la cara y los hombros se doran—o se tuestan—más rápidamente que las piernas. No hay que olvidar la parte de abajo de los brazos, lo mismo que los tobillos. El pelo debe recogerse de modo que el sol tueste la línea del cabello, de otro modo la cara se verá como si tuviera un maquillaje mal aplicado con una lista más clara alrededor. También, es conveniente usar un traje de baño sin tirantes, para evitar que el contorno de éstos se marque en la espalda y en los hombros.

"Para concluir, es mejor usar menos maquillaje cuando la piel se ha tostado. El tono del polvo debe ser más obscuro a medida que se obscurezca el cutis, aplicando un lápiz labial de color brillante, pero poco o ningún colorete en las mejillas. En cuanto al maquillaje para los ojos, es preferible usarlo para ocasiones especiales en la noche. Los párpados con un poco de aceite se ven mejor que cuando están pintados, si el cutis es muy obscuro"—dijo Bern para conluir.

Lectoras, aquí tienen ustedes su lección sobre la forma de conducirse en la playa. Ha terminado la clase—pueden ustedes salir y comenzar a tostarse!

La Voz de Hollywood

(viene de la pagina 29)

terés las primeras audiciones en el Sur de los Estados Uninidos y todos los estados del Norte de México.

Cinelandia desea establecer definitivamente un contacto directo entre los lectores y los estudios de Hollywood y llevar a la realidad la maravillosa combinación que hace de la radio y el periodismo el más perfecto sistema informativo que se conoce.

Es nuestro deseo agradecer a los dirigentes de los estudios, particularmente, Warner Brothers, Paramount, R-K-O, Metro y 20th Century-Fox, la generosa colaboración que nos han ofrecido en todo momento.

ATENCION ! ! ! ! GRAN NOTICIA ! ! ! ! CINELANDIA EN COLABORACION CON LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS PRESENTA UN GRAN CONCURSO . . . .

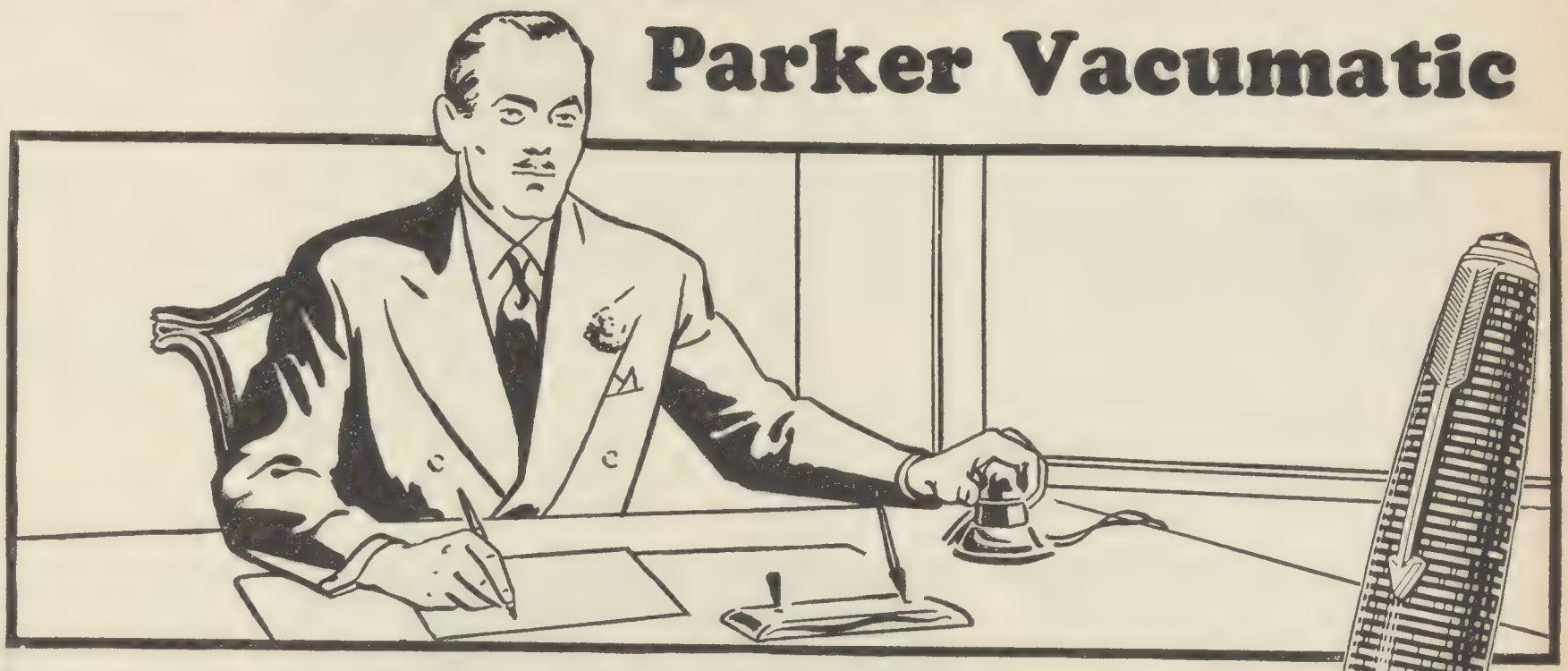
De acuerdo con los directores de los famosos estudios cinematográficos de Warner Brothers, la revista Cinelandia presenta al través de "La Voz de Hollywood" estación W6XDA de la Columbia Broadcasting System un gran concurso basado en la grandiosa superproducción titulada "JUAREZ", en la que se destacan una vez más los distinguidos artistas Paul Muni y Bette Davis. . . . Si Ud. sintoniza la "Voz de Hollywood" se dará cuenta de la importancia de este concurso.

Cualquier lector de Cinelandia podrá participar en este gran evento que consiste en enviarnos un pequeño ensayo de no más de 300 palabras explicando el porque la gran cinta JUAREZ es un medio efectivo de estrechamiento en las relaciones Pan-Americanas y en el fomento de la politica del Buen Vecino.

Los Jueces en este concurso serán nada menos que el mismo Paul Muni, que interpreta el papel de Juarez y la encantadora Bette Davis que tanto se distingue en el papel de la Emperatriz Carlota. Se otorgarán tres premios que consisten en un album bellamente presentado y personalmente autografiado por cada uno de los actores que toman parte en la película, un juego completo de fotos originales de las principales escenas de la cinta y una subscripción por un año a la revista Cinelandia. ASI QUE VEA LA PELICULA ESCRIBA SU ENSAYO Y ENVIELO INMEDIATAMENTE A NUESTRA REDACCION PARA LA CONSIDERACION DE LOS JUECES. Le mantendremos informado mediante artículos en nuestra Revista y noticias trasmitidas por "La Voz de Hollywood".

Una vez más recordamos a nuestros lectores que los que nos envien su opinión de este programa de radio recibirán un retrato autografíado de su estrella favorita.

Ud. debe elegir una Parker Vacumatic



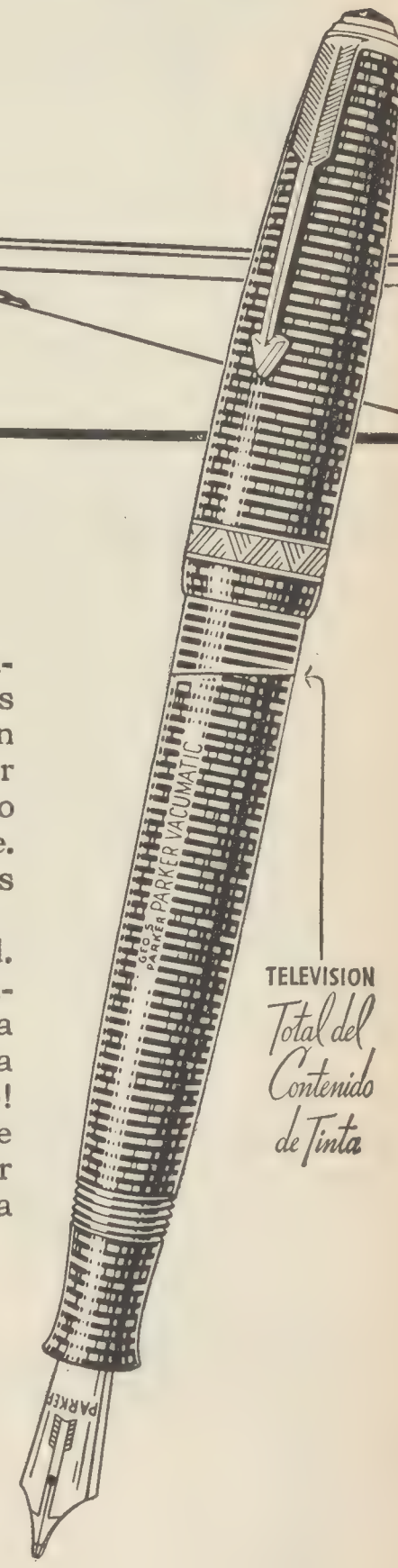
Como el Banquero elige sus inversiones

La Parker Vacumatic es digna de su supremacía mundial porque es la primera en belleza y diseño . . . la primera en avanzados principios básicos . . . y la primera en popularidad.

De exclusiva belleza, en fulgurantes anillos de perla laminada y elegantemente perfilada, la Parker Vacumatic es una pluma de probado mérito, una pluma que ofrece a Ud. los más avanzados atributos. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, se deslizan sobre el papel con suavidad insospechada.

El patentado llenador de diafragma Parker elimina los sacos de caucho. El cañón de televisión contiene más tinta y permite ver el nivel al instante—no hay peligro de que se agote inesperadamente. ¡Excelsa en funcionamiento, es una pluma perfecta!

Al poseer una Parker, Ud. comparte el criterio y la admiración del mundo entero. Véala hoy mismo. ¡Es irresistible a la vista . . . un placer para su mano! Pero fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.



Puntos a prueba de asperezas
de oro macizo de 14 quilates
con extremidad de osmiridio

En su propio interés, cuídese Ud. de las imitaciones. Unicamente las plumas Parker legítimas llevan la famosa marca "Parker" —búsquela siempre.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD TE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

71-23S

Cosas y Casos Del Cine Argentino

POR LOLITA PARDO BAZÁN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINELANDIA" en la República Argentina.

La vida de Carlos Gardel fué rica en anécdotas. Las distintas etapas de sus triunfos tuvieron los más diversos escenarios, escalonados desde la extrema pobreza hasta la opulencia que le reportó su actuación en Europa y en los Estados Unidos. Ambientes típicos, desde el viejo mercado de Abasto de Buenos Aires, marco de su infancia y adolescencia, hasta las populares salas de espectáculos que recogieron sus primeros éxitos. Veremos también, en rápida sucesión, las salas de capitales europeas y americanas en las que Carlos Gardel obtuvo triunfos consagratorios. El director cinematográfico argentino Alberto de Zavalía se ha informado minuciosamente de la intimidad del cantor desaparecido, y favorecido con un libreto lleno de autenticidad, suscripto por Last Reason y Oscar Lanata, ha logrado la más documentada biografía cinematográfica que puede ofrecerse de una figura cuya desaparición es reciente y su influencia subsiste dentro y fuera de la República Argentina. El elenco de intérpretes que animan "La Vida de Carlos Gardel"—que así se titula la producción en rodaje, en los estudios de la editora Argentina Sono Film—es integrado por Hugo del Carril, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Santiago Gómez Cou, Armando de Vicente, Juanita Sujo y Alberto Terrones. Mario Maurano tuvo a su cargo la dirección musical, y se anticipa que Hugo del Carril interpretará varias composiciones de éxito, pertenecientes al divulgado repertorio de Carlos Gardel.

En La Cocina

POR
BARBARA CARO LEE

LAS ESTRELLAS SIRVEN POSTRES HELADOS

Ha llegado el primer día caliente. El termómetro registra 90 grados a la sombra, y la sola idea de tener que planear una comida nos deja heladas de espanto. Daríamos nuestra reputación de amas de casa de primera por encontrar algo nuevo, diferente y, sobre todo, de acuerdo con el calor.

Al llegar a este punto se nos ocurre mejorar nuestro menú con la curación que no puede fallar: pastel de fresas y nieve. La receta la compuso nada menos que el "doctor" Ginger Rogers, aprovechando un descanso mientras filmaba su última película.

Este postre delicioso, se prepara como sigue:

3 huevos
½ taza de azúcar
1 cucharadita de vainilla
½ taza de harina para pastel
¼ de cucharadita de sal

Se baten las claras de huevo hasta que endurezcan, añadiendo muy poco a poco el azúcar mientras se bate constantemente. Se baten, por separado, las yemas de huevo hasta que se vuelvan color de limón y se añaden a la primera mezcla. Se añade la vainilla. Se cierne la harina y se mide, volviéndola a cernir junto con la sal. Se agrega poco a poco a la mezcla del huevo y se vacía en moldes para pastel forrados con papel encerado. Se hornean los pasteles, a calor moderado, por media hora.

Momentos antes de servir el postre, se pone la nieve de vainilla entre las dos capas del pastel, poniendo también entre éstas fresas en abundancia, partidas por la mitad. Se rebana y se sirve inmediatamente.

A la sopa de crema de tomate, servida muy bien caliente, Kay Francis agrega una rebanada muy delgada de queso americano.

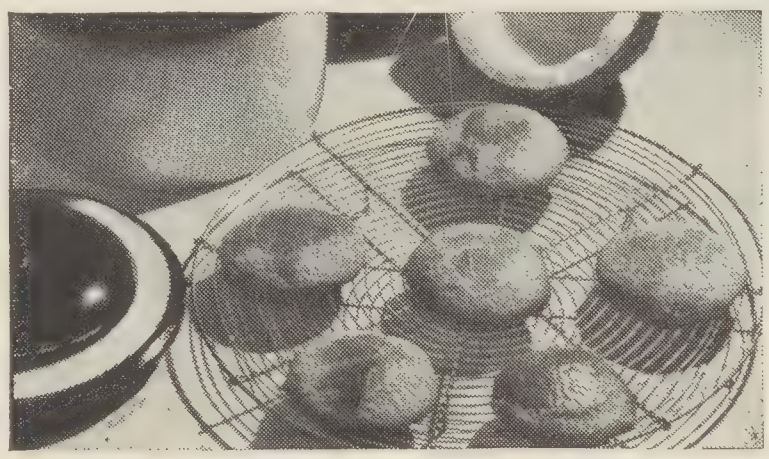
Tratándose de sandwiches para té, el relleno favorito que acostumbra ponerles Ginger Rogers, son frutas secas picadas —higos, chabacanos, ciruelas, duraznos, pasas—mezcladas con queso de crema.

En un almuerzo que ofreció Lucille Ball recientemente a sus amistades, se sirvió una ensalada muy novedosa y apropiada para la época de calor:

El Ama de Casa hábil, económica, sirve estas

GALLETITAS de COCO

Asegure su rico sabor y textura con ROYAL —el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Le protege contra fracasos costosos.



PARA saborear una pastelería deliciosa, pruebe estas ricas Galletitas Rellenas de Coco . . . y sírvalas con vino. La receta ha sido ideada para hacerse en su *propia* cocina. Los ingredientes son fáciles de obtener.

Para asegurar su rico sabor y su fina textura, hágalas con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Es su protección contra fracasos costosos al hornear. ¡Para hornear con éxito, compre hoy mismo una lata de Polvo Royal!

GALLETITAS RELLENAS DE COCO

Ablándese ⅓ de taza de mantequilla; añádanse 1¼ tazas de azúcar, batiendo bien. Agréguense un huevo batido, ½ taza de leche y 1 cucharadita de extracto de vainilla; y 3½ tazas de harina, ½ cucharadita de sal y 4 cucharaditas de Polvo Royal, previamente cernidos. Extiéndase con el rodillo en una tabla ligeramente enharinada. Córtense redondeles y póngase una cucharada de Relleno de Coco sobre uno, cubriéndose con otro redondel; apriétense los bordes con un tenedor. Bátase otro huevo y úntese la superficie de las galletitas. Colóquense en una bandeja de horno engrasada y cuébanse en un horno moderado unos 15 minutos. Se hacen 50 galletitas. El Relleno de Coco se hace asi:

Cocínese 1 taza de coco rallado en 4 tazas de agua hasta reducir ésta a la mitad. Añádanse 2 tazas de azúcar, la cáscara rallada de un limón y un palito de canela. Hiérvase hasta que espese. Agréguense 1 huevo y ½ taza de vino seco; hiérvase cinco minutos más, revolviendo para que no se pegue al fondo. Déjese enfriar.

¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo e instructivo folleto. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho) — ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, horneo. Nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas para uso *en su propia cocina.* Pida un ejemplar *gratis,* llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Pan American Standard Brands, Inc.
Dept. CL-8
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas lós usan—700 sellos.
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

zanahorias crudas, finamente rayadas, col cruda, también rayada, manzanas en pedacitos muy pequeños y pasas, todo muy bien aderezado con mayonesa y puesta en moldes individuales que resultaron ser en extremo decorativos. Los ingredientes pueden variarse de acuerdo con el gusto individual.

Otra ensalada muy novedosa y, por lo mismo, favorecida por las estrellas, es un estudio en rojo y verde, presentado en platones completamente extendidos. ¿Los ingredientes? Tomates en cuarterones, rabanitos, hojas de lechuga, aguacate y aderezo en color rojo. Se puede adornar con camarones frescos, si se desea.

EL SABOR ES DIFERENTE

Las hojuelas de maíz (Kellogg's Corn Flakes), cuando se preparan en forma de un anillo acaramelado y se sirven con nieve y fruta, constituyen un postre que además de ser algo delicioso resulta extremadamente decorativo. No sólo es una receta diferente, sino también económica y fácil de preparar, sobre todo después de una comida muy substanciosa, en la que es preferible un postre ligero.

La próxima vez que tenga usted visitas en su casa, prepare el Anillo Acaramelado con toda anticipación y, momentos antes de llevarlo a la mesa, ponga la nieve en el centro y decórelo con diferentes frutas heladas. Le aseguramos que los elogios que le hagan sus amistades, compensarán con creces sus esfuerzos.

ANILLO ACARAMELADO

1 taza de moscabado, aprentándolo bien con una cuchara, de modo que la taza quede bien llena
¼ de cucharadita de sal
3 cucharadas de mantequilla
4 tazas de hojuelas de maíz Kellogg's

Se funden al mismo tiempo el moscabado, la mantequilla y la sal. En seguida, se ponen las hojuelas de maíz en el mismo recipiente, hasta que se cubran bien con la mezcla del caramelo. Se vacían en un molde de corona que tenga 7 pulgadas de diámetro, previamente untado con suficiente mantequilla. Pasados unos minutos, antes de que el postre se enfríe, se vacía en un platón. Momentos antes de servirlo, se llena el centro con nieve y se decora con frutas, como por ejemplo, fresas, duraznos en conserva rebanados, etc., etc.

DULCES HECHOS CON CEREALES

Otro dulce también hecho con cereales es el que se llama Quebradillas de Avena. Tiene un riquísimo sabor a nueces que agradará a todo el mundo, y sin embargo, muchas de las personas a quienes se les dificulta el digerir las nueces, pueden tomar este dulce sin temor a indigestión.

QUEBRADILLAS DE AVENA

½ taza de Hojuelas de Avena 3 Minutos (cruda)
1 taza de azúcar
⅛ de cucharadita de soda

A 15 DIAS DEL PUERTO

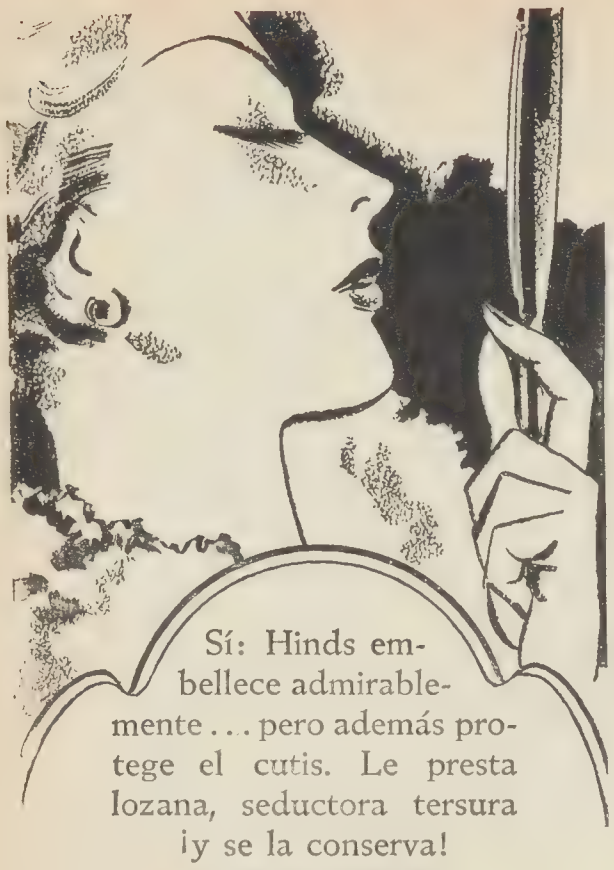
¡y no obstante siempre cuentan con leche *fresca!*

EN ALTA mar durante varias semanas a la vez . . . sin refrigeración, y a pesar de eso nunca carecen de leche fresca en el momento que la necesitan.

Y todo gracias a Klim. Porque Klim es leche de vaca, pura y fresca . . . pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente sin necesidad de refrigeración. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin agregarle nada. Klim retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Pruebe usted Klim ahora mismo—le encantará su exquisito sabor natural a leche fresca.

La leche que se conserva siempre fresca y retiene su delicioso sabor natural



Sí: Hinds embellece admirablemente... pero además protege el cutis. Le presta lozana, seductora tersura ¡y se la conserva!

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. *Exija siempre Hinds.*

MENTHOLATUM

UN SUEÑO TRANQUILO

es indicio seguro de que el nene mejora de ese fuerte catarro. Cesaron las angustias de la madre gracias al afamado

MENTHOLATUM

Aplicándolo al pecho, garganta y nariz, descongestiona y sus vapores calmantes y sanativos producen pronto alivio y placentero bienestar.

2 cucharadas de mantequilla fundida
⅛ de cucharadita de sal

Se funde el azúcar en una sartén gruesa, de fierro, moviéndola constantemente hasta que se convierta en jarabe dorado. Se quita del fuego inmediatamente y se agregan las hojuelas de avena 3 Minutos, la soda, la sal y la mantequilla. Se vacía la mezcla en una lámina bien engrasada, formando con ella una hoja muy delgada. Una vez que se enfría, es un dulce excelente y sabroso.

Juntos al . . . . .

(viene de la página 24)

de Clark Gable y Carole Lombard es un amor ultradinámico y esencialmente magnético. Pero, en cambio, el amor de Robert y Bárbara es una pasión avasalladora, propia de dos seres triunfales que en el fondo temen a la vida y se temen a si mismos, de dos seres que con modestia de espíritu buscan la dicha material y el dulce placer espiritual de ser felices. . . .

Para él, Bárbara Stanwyck significó una finalidad interior y un norte perfectamente definido. Robert llegó al cine sin experiencia de ninguna especie, desarmado y con la sinceridad del muchacho que acaba de abandonar los claustros escolares. Yo recuerdo la emoción sincera con que Robert me dijo un día cuando todavía no se había familiarizado con el triunfo: "tengo miedo de esta vida agitada de Hollywood. Fiesta tras fiesta . . . se vive sin descanso. Una adivina me ha pronosticado una enfermedad seria."

Robert Taylor siempre ha aparentado más edad de la que tiene físicamente. . . . Hablando con él se dá uno cuenta de que la madurez de Bob es sólo material. A pesar de su sonrisa lozana es un muchacho que piensa y un muchacho que no ha nacido para la multitud, cuya alma delicada de artista experimenta una intensa sed de comprensión.

Bárbara Stanwyck, por otra parte, es víctima de un destino que podemos describir como una novela interior. Bárbara nació en Brooklyn y creció en el ambiente frío y adverso de un orfanatorio. La mayor ambición de su juventud fué ser misionera en el Oriente. Después, cuando esa gran ilusión mística se desvaneció, Bárbara concibió el proyecto de convertirse en una gran bailarina, como Isadora Duncan y dar a la humanidad horas de sublime emoción estética. Y cuando los sueños infantiles se perdieron en el pasado, Bárbara despertó en el corazón de la ciudad más célebre del mundo, poseedora de todas sus ambiciones menos de la dicha, que buscó en vano en el amor del actor Frank Fay, su primer esposo.

Bárbara vivía con él en la playa de Malibu. Tenían un pequeño hijo a quien ella, que había conocido la amargura de la orfandad, amaba tiernamente. La ruina de su primer amor afectó de un modo poco común en Hollywood a esta mujer extraña, sincera y dramática. La casa en que vivían se incendió. Una noche de horror ella vió desde la playa desvanecerse entre voraces llamas un gran sueño de paz. Vino la separación. Bárbara perdió la fe en la vida y en el amor . . . y en ese momento psicológico de duda y de temor conoció a Robert Taylor.

Robert fué para ella una resurrección magnífica y un despertar nuevo. Su juventud vigorosa y la dulce sinceridad de su espíritu transformaron poco a poco a la muchacha que se volvía hacia la vida con una hierática expresión. Y, sin embargo, ella no quería acoger la dicha que la esperaba. Dudaba de si misma y de todo. . . . Recordaba el pasado y quería huir del presente . . . y fué necesaria toda la consagración de un muchacho locamente enamorado para arrancarla de la honda depresión en que se hallaba y despertar en ella la luz del optimismo.

Todo esto explica el empeño con que ambos ocultaron su amor. Las dudas que caracterizan a uno de los noviazgos sensacionales de Hollywood y por qué Bárbara se negó rotundamente a hacer público su compromiso cuando Bob se lo suplicó, antes de partir para Inglaterra. El amor de Robert Taylor, el hombre más buen mozo del cine, tenía que ser un problema de publicidad. El mundo lo tenía que interpretar como un truco de publicidad y un rasgo de exhibicionismo. Bárbara quería salvar a ambos de la catástrofe de superficialidad que envuelve a las estrellas de cine cuando el demonio de la celebridad hace de ellas sus víctimas.

Así fué como surgió el noviazgo más misterioso del cine y poco a poco la amistad de dos seres que se parecen en sus gustos e inclinaciones, que aman el aire libre, los caballos y el sol, se convirtió en absoluta comprensión y en eso que Hollywood desconoce y que se llama amor serio.

Tal Para . . . . .

(viene de la página 18)

Kingman, Arizona, ante un ministro serio como un ajo, con gran ceremonia, tuvieron lugar las más solemnes honras fúnebres del cinematógrafo. Carole "la atolondrada" pasó a mejor vida, casándose con Clark, el despreocupado. Con voz firme y acento decidido la famosa estrella exclamó: "I do", colgada sentimentalmente del brazo del hombre más hombre del celuloide, y con ese "I do" formaron sociedad los dos seres más alegres del Hollywood que no piensa en el mañana.

No podemos imaginarnos que Carole, casada, será una mujer aburrida que se levantará todos los días con el gallo, a calentarle el desayuno a su consorte, ni que tendrá que zurcir medias, remen-

dar camisas, criar nenes y calentar mamaderas. Pero así y todo, el superhombre de la masculinidad podrá enorgullecerse de su triunfo formidable: haber capturado a la rubia efervescente a quien William Powell no pudo hacer mujer de su casa.

La humanidad que todavía no acaba de reponerse de las angustias internacionales europeas y de las amenazas guerreras de Musolini, se pregunta con sorpresa si será una catástrofe esta nueva etapa en la vida sentimental de la muchacha dorada e inquieta del cine. Quizá Hollywood criticará con escepticismo la más reciente unión de dos luminosas celebridades del claroscuro. Pero a Carole y a Clark nada les importa la opinión de los demás. Por primera vez dos estrellas se han casado sin fanfarria de romanticismos y sin besos interminables, y lo menos que se les puede conceder es el derecho a creer en ellos y a dejarlos en paz.

Lo menos que puede decirse es que dos astros que difieren en todo de sus compinches del gran mundo de Hollywood y cuya suprema ambición es reirse de todo y no tomar la celebridad en serio, tienen más derecho que nadie a ser felices. Y probablemente lo serán, porque nacieron para serlo y para destruír con su mutua carcajada la leyenda de los seres jactanciosos de Hollywood y del amor imposible . . .

Bette Davis

(viene de la página 7)

artística y psicológica. Uno en pos de otro sus films sorprendieron por la audacia de la interpretación siempre nueva. Las fascetas del talento de la actriz se multiplicaban día a día. Hasta que Bette volvió a sorprender a Hollywood cuando se exhibió la película "Dark Victory". Era como si el talento interpretativo de la gran actriz no pudiera perder nunca el poder mágico de una originalidad a toda prueba . . . Como si los aspectos de su alma se extendieran hasta el horizonte infinito.

Es imposible relacionar en el caso de ella sus impresiones personales y la modalidad de su psicología con la irresistible fuerza de las mujeres que nos ha dado en la pantalla. La heroína de alma fría y de insaciable voracidad sentimental, se transforma de pronto en un ser bondadoso que descubre la vida y expresa con precisión vigorosa la más firme fe en el camino que guía hacia la vida superior, "hacia el infinito negro, donde nuestra voz no alcanza".

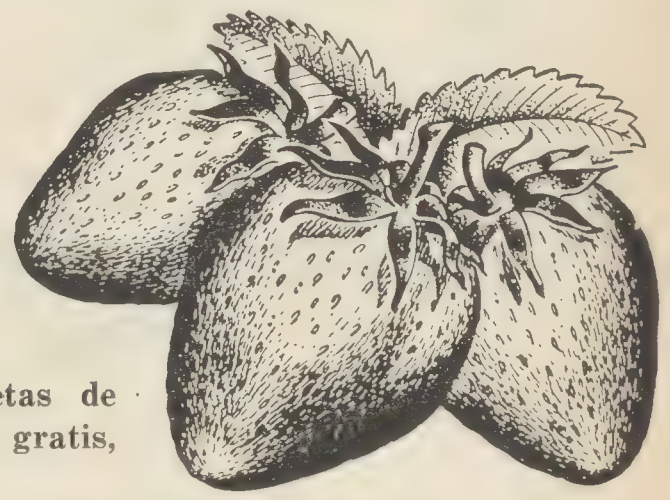
Así surge en "Dark Victory" una mujer nueva de la mujer que ya se había dado a si misma a raudales en sus anteriores interpretaciones. Y el destino de Bette Davis se convierte en una incógnita de mejores conquistas que sólo ella podrá algun día especificar.

Los que buscan la clave de la capacidad sentimental e interpretativa de los grandes actores en el drama turbulento

¡Goce del verdadero sabor natural de FRESAS MADURAS!

El sabor de la Gelatina Royal de Fresa se obtiene de la misma fruta . . . de fresas maduras sazonadas a la luz natural del sol. En los Postres Royal nunca se utilizan sabores artificiales.

Insista en pedir GELATINA ROYAL con sabor de fresas



¡GRATIS! **Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada al pie.**

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC. Depto. CL8
595 Madison Avenue—New York—U. S. A.

CINELANDIA
LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. **CINELANDIA** es un triunfo de nuestra **RAZA,** pues refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 por la subscripción anual.

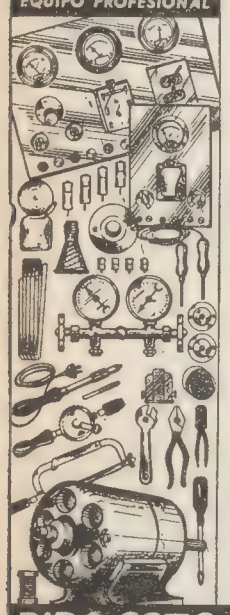
ENERGÍA AL INSTANTE PARA COMENZAR EL DÍA
—con un desayuno moderno de Kellogg's Corn Flakes

Después de una noche entera sin alimento, la reserva de energía de su niño ha mermado. Al comenzar el día necesita un alimento que le dé energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes, con leche—fría o caliente, y azúcar. Estas hojuelas crespas y tostadas le gustarán. Listas para servirse—fáciles de digerir. ¡Compre un paquete hoy mismo!

ELECTROTECNIA

REFRIGERACION
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
¡he ahí su porvenir!

GRATIS
ESTE ESPLENDIDO EQUIPO PROFESIONAL

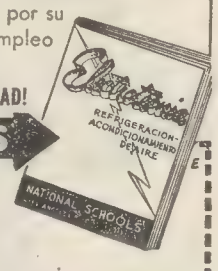


LA INDUSTRIA ELECTRICA ofrece muy atractivos puestos en sus variadísimas aplicaciones prácticas en: **Plantas Eléctricas y Subestaciones; Instalaciones de Alumbrado; Embobinado de Motores; Telefonía, Telegrafía y Radio; Automovilismo, Aviación, Trenes Eléctricos y Diesel-Eléctricos; Anuncios Luminosos, etc.,** y muy particularmente en las novedosas ramas de la **REFRIGERACION** y **ACONDICIONAMIENTO DE AIRE** (Clima Artificial) que en forma tan asombrosa se están desarrollando con gran demanda de Expertos

ESTUDIE EN SU CASA este famoso método **"Comprobado"** y en corto tiempo se hará de una profesión de grandes posibilidades. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el español y dedicar unos cuantos minutos de su tiempo libre.

GANE DINERO desde un principio con este sistema fácil y práctico de **"Aprender Haciendo"** para lo cual recibe **Herramientas, Instrumentos** y todo lo necesario para establecerse por su cuenta o colocarse en un empleo bien pagado.

¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!



PIDA ESTE LIBRO GRATIS

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif. E. U. A.
Depto. 10V8

Envíemo su Libro GRATIS para ganar dinero en la Electrotecnia.

Nombre_____ **Edad**_____

Dirección_____

Población_____ **Edo. o Prov.**_____

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantaneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7BL
Rue D'Amsterdam 43 Paris (8), Francia

¡FASCINACION!

La palabra mágica que abre todas las puertas de la vida:

Popularidad
Exito
Amor

Johanna Schieder
de Hollywood

enseñará a las damas los secretos de la atracción personal. Pida usted este catálogo, ABSOLUTAMENTE GRATIS y sin ninguna obligación, a CINELANDIA, 1509 N. Vine St., Hollywood, Calif.

de sus vidas, tropiezan con un enigma en la de Bette Davis. No fué nunca suya la tragedia virulenta, ni lo fué siquiera el drama lacrimoso. Bette es una muchacha cuya vida serena sólo fué conmovida quizás por la tragedia de su primer y único matrimonio hasta el presente y que fué una unión al parecer tan sólida que Hollywood jamás preconizó el rompimiento ni se atrevió a comentar con escepticismo nada que se relacionara con ella.

En "Dark Victory", Bette actuó al lado de uno de los más apuestos astros de Hollywood y hoy se habla de idilio y matrimonio como si la realidad quisiera entretejer una leyenda de optimismo en torno a los intérpretes de un drama negro y trágico, Bette y George Brent. Hollywood parece haber descubierto el matrimonio, y la gran actriz quiere tomar parte actíva en la racha de romanticismo que nos invade. Bette ha sido siempre sumamente inclinada a la vida doméstica en cuyo ambiente favorable puede entregarse de lleno a su carrera artística. Está por ella dispuesta a toda clase de sacrificios y el amor para ella debe ser una influencia serena y equilibrada y una contribución mayor aún a la organización sentimental de su vida que está íntegramente orientada hacia el cinema.

En realidad todo lo merece la mujer a cuyo genio debe Hollywood muchos de sus más grandes triunfos y si como actriz el mundo le ha tributado homenajes justísimos, como mujer, la vida debe poner a sus pies el galardón que todas las mujeres codician, el amor . . .

Good bye . . .

(viene de la páginas 15)

Es como si fueramos dueños para siempre de esta montaña . . ."

Cuando la niebla se disipó y los dos descendieron al llano, Mr. Chips era un hombre nuevo . . . un hombre que había descubierto el valor emocional de la existencia y que más tarde, contemplando las aguas del Danubio exclama entusiasmado. "¡Pero si el Danubio es verdaderamente azul! ¡Y yo que hábia oído que sólo los enamorados lo veian de ese color!

Y Max Staefel sonríe y añade:

"Y usted mi querido Chips lo encuentra muy azul en este momento, y con mucha razón . . ."

El nuevo Chips que surge después del matrimonio, atildado, buen mozo y dispuesto siempre a la sonrisa, está destinado a un final trágico. Todos los seres buenos en la vida nacen para ser forjados en la escuela del infortunio. Este hombre admirable que acaba de descubrir la máxima felicidad lo pierde todo un buen día cuando su mujer muere al dar a luz un niño que se acerca en vano al dintel de la vida y que la pierde antes de conocerla.

De ahí en adelante Chips es lo que nació para ser, un maestro de escuela que no tiene más familia que sus alumnos. Se convierte en el símbolo patriarcal del colegio de Brookfield. Ya no puede apartarse un sólo instante del ruído de la escuela y de la algarabía de las voces juveniles. En aquellos claustros sombríos se educan unas en pos de otras, tres generaciones y Chips envejece poco a poco sin siquiera ver lograda su mejor ambición, llegar a ser rector del colegio. En las placas solemnes hay inscripciones que anuncian los nombres de los discípulos insignes de Brookfield. Entre ellos se cuentan Sir Francis Drake, Charles Bosworth, Duque de Dorset en 1650. La institución data nada menos que del año en que se descubrió América, 1492. Chips es ya apenas una sombra de algo que permanece. Por sus manos pasa la juventud ilustre de un gran país y él la moldea para que continúen la obra de sus predecesores. Brookfield no es ya un lugar de aprendizaje, es una piedra sillar sobre la que reposa la grandeza de Inglaterra. Sobreviene la Gran Guerra. Uno a uno cáen en los campos de Flandes los miembros del batallón de Brookfield. El rector marcha también a la guerra y llega el día de triunfo en la la vida del viejo maestro, lo vuelven a llamar al servicio activo esta vez como rector del colegio.

Después, con la paz, sobreviene un período de tranquilidad en los claustros de la vieja institución. Mr. Chips ha terminado su obra. Ya todo es para él quietud de ocaso y silencio interior. Millares de imágenes juveniles zurcan los caminos interiores de su fantasía. Chips es ya un anciano achacoso que pasa sus últimos días junto al fuego del hogar donde hierve la tetera, símbolo eterno de la domesticidad británica. En la puerta de la habitación se despide una tarde el tercer Peter Colley, travieso e inquieto como sus predecesores y murmura con sentida emoción:

"Goodbye Mr. Chips . . ."

La frase queda grabada en la mente del viejo que refleja. En el adiós se mezcla una muchedumbre de voces que vuelven del pasado. Su obra ha terminado. Su familia inmensa lo despide al borde del infinito. Chips se pierde en el abismo del tiempo donde sólo las ideas resucitarán mañana . . .

El Presidente . . .

(viene de la página 33)

llegar a ser un lazo de unión sólida entre nuestros pueblos fué la sentida evocación que hizo de uno de los más famosos actores de 20th Century - Fox cuyo nombre venera Nicaragua a la par del mundo, Will Rogers. Will cuando un trágico terremoto asoló a ese país se dirigió en aeroplano a visitar a los damnificados y puso en manos del comité de la cruz roja, cinco mil dólares en un gesto maravilloso de generosidad que demostraba el gran corazón del famoso humorista.

El hijo de Will se hallaba presente y debió haber sentido un gran orgullo filial al escuchar las palabras del distinguido visitante.

Entre otros tomó la palabra el símpatico comediante de nuestra sangre, Leo Carrillo. Leo expresó el sentir de los que como él son hijos de españoles y hoy forman parte de la gran democracia americana, y declaró enfáticamente que tenía un gran deseo de ir a Nicaragua a devorar un exquisito plato de arroz con pollo . . .

También se hallaba presente Cesar Romero, actor cubano que desciende del procer José Martí y por consiguiente más que ningún astro de la pantalla pertenece a nuestros pueblos.

Don Ameche llamó la atención por la discreción y oportunidad del breve discurso que pronunció. Además concurrieron al agasajo, George Brent, Binnie Barnes, y otros actores que trabajan actualmente en varios films y algunos de los cuales asistieron con el maquillaje y trajeados de acuerdo con el papel que desempeñan.

El espíritu de cordialidad que reinó durante la fiesta hizo de ella no solo un tributo al presidente de Nicaragua, sino una promesa y ejemplo magnífico de la comprensión fraternal que comienza a hacerse sentir entre los pueblos de América.

Pantalla Argentina

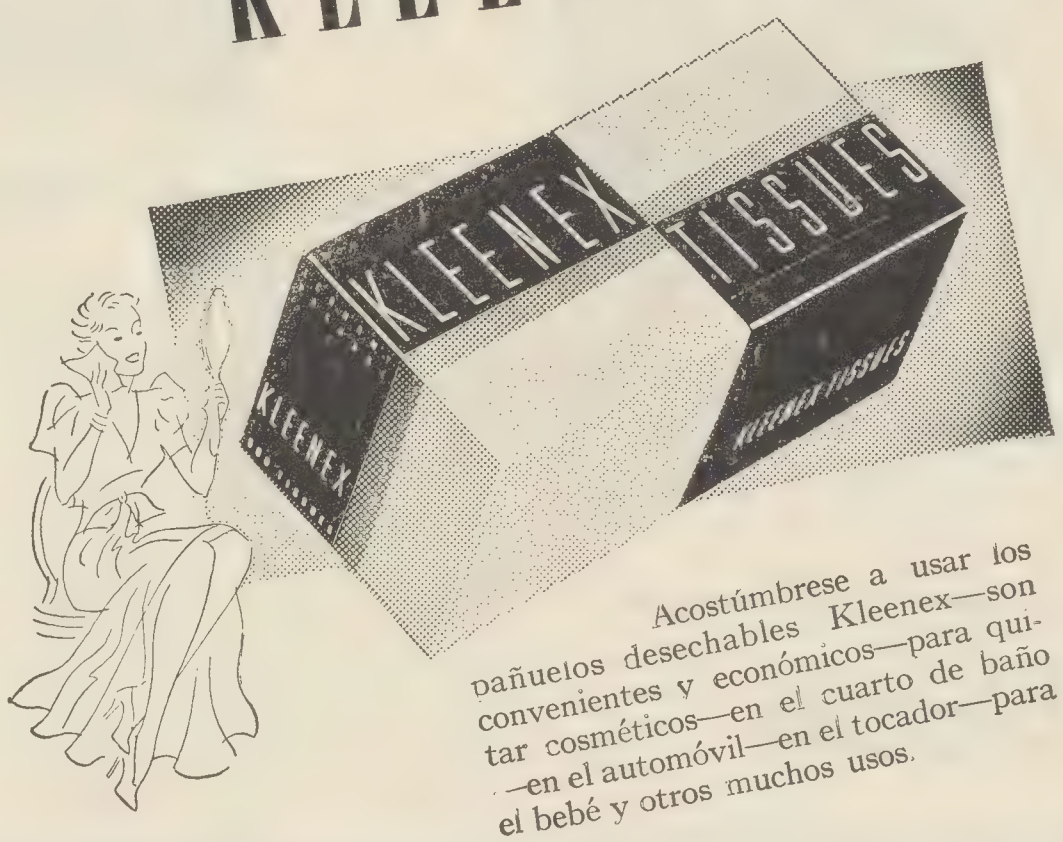
(viene de la página 21)

acosado por los peores instintos, encontró en Gola al intérprete que necesitaba, el único que podía hacerlo ya que los otros galanes, Petrone y Santiago Arrieta, hubieran estado un poco fuera de tipo. Gola allí se encontró definitivamente.

SU AMBICION

A pesar de haberse logrado tan categóricamente en el cuadro, Gola tenía la ambición de dirigir. No era el dinero el que lo tentaba. Ganaba de sobra con sus películas. Era el afán de expresión múltiple, fenómeno tan raro en nuestra raza. Quería enseñar su espíritu, ya que nos había enseñado primero el espíritu de otros fundido en los personajes que encarnaba. La muerte no le ha dejado tiempo. Mientras filmaba los exteriores de un film de misiones le sobrevino una apendicitis aguda. Llevado en avión a Buenos Aires, nada se pudo hacer y murió en medio del estupor de la urbe que se resistía a admitir la realidad. Aquí, en Hollywood, en la quietud de nuestro departamento, mientras llega hasta nosotros el rumor de Vine Street, hemos recordado todo esto, Alberto Vila, el excelente actor rioplatense y yo. Y hemos hecho una silenciosa pausa para que entrara en nuestra imaginación la gallarda figura de Gola, con su sonrisa a flor de labio y el mechón rebelde de su pelo lacio y negro sobre la frente.

Economice con KLEENEX



Acostúmbrese a usar los pañuelos desechables Kleenex—son convenientes y económicos—para quitar cosméticos—en el cuarto de baño—en el automóvil—en el tocador—para el bebé y otros muchos usos.

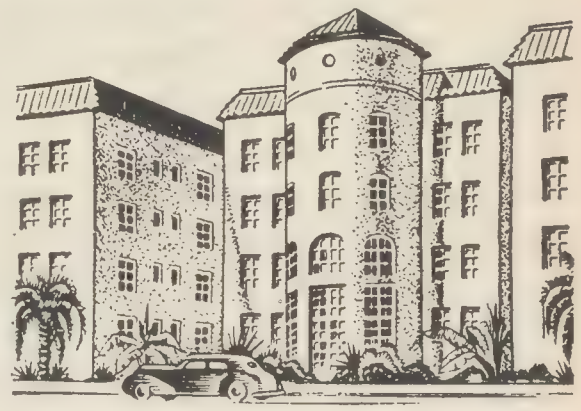
KATHARINE HEPBURN EN UN ROL SECUNDARIO . . . Segun parece la actriz, que se halla actualmente en Nueva York donde acaba de triunfar en la pieza teatral "The Philadelphia Story", ha tratado de convencer por todos los medios a los estudios RKO de que le asignen la parte de la hermana de Carole Lombard en el film en que esta será la primera actriz, "Vigilia en la Noche". Es la primera vez que una actriz del calibre de Katy se resigna a subordinar su nombre al de otra estrella y no solamente hay grandes posibilidades de que se acepte su oferta, sino que según dicen el director y productor, George Stevens, está entusiasmado con la idea.

EL SIETE DE JUNIO . . . hizo ya dos años de la muerte trágica de una de las más atrayentes actrices cinematográficas de Hollywood, Jean Harlow. Parece en verdad imposible, que haya transcurrido tanto tiempo desde que la Parca cegó en flor una de las vidas jóvenes, repletas de dicha y de promesa, del cinematógrafo. A diario llegan visitantes de todas partes del mundo al cementerio Forest Lawn, donde se halla enterrada y buscan la tumba de la actriz, pero inutilmente porque los guías no informan a nadie acerca del lugar donde se encuentra y están dispuestos a ofrecer una recompensa al que de con ella.

PAUL MUNI DIJO NO HACE MUCHO . . . que el actor a quien más admiraba y a quien consideraba el astro más brillante de la pantalla de hoy, no era otro que Robert Donat. A lo que Robert contestó a su vez, que para él, Paul Muni era el maestro supremo de la interpretación cinematográfica, el actor máximo de nuestra época y el hombre cuyo ejemplo artístico quería seguir. Tan grande el uno como el otro.

Hotel BREVOORT

★



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
$2 UNA PERSONA - $3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo

HUGH SATTERLEE
Gerente

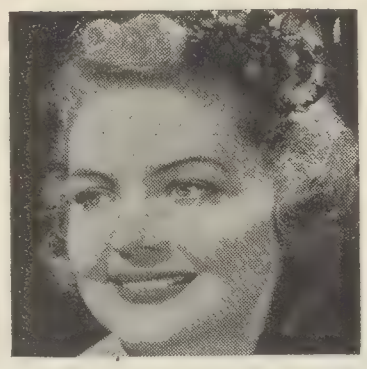
LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD
CALIFORNIA

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
Gerente

Meg Meaden. San Salvador.—Tiene usted toda la razón del mundo en preguntarse lo que ha sido de Ronald Sinclair. Ronald reveló talento y posibilidades en las películas que hizo para MGM y se ha ausentado de la pantalla sin motivo. Los estudios Metro intentaron reemplazar a Fredie Bartholomew cuando este y el estudio atravesaron por una situación dificultosa y el elegido fué Donald. Tan pronto como las dificultades se arreglaron, el estudio perdió interés en la carrera cinematográfica de Donald. La película a que usted se refiere de los estudios Republic la hizo hace un año poco más o menos, después estuvo sin trabajar muchísimo tiempo. Ronald nació en el Canada y posee una excelente dicción en el idioma inglés. Es un chico sumamente modesto a quién el cine no ha echado a perder en absoluto. Hace poco la Metro volvió a utilizar sus servicios en una película que se titula "Christmas Carol" o sea, Canción de Navidad y es de desear que lo veamos más a menudo en la pantalla.

Nieves, Valparaiso.—Me pregunta por John Mac Brown. Hace tiempo que se retiró de la pantalla y actualmente ni siquiera reside en Hollywood. Creo que ha aparecido en obras teatrales en el Este, pero no estoy seguro. Tom Mix, en cambio, todavía ocupa la atención pública y hace poco fue el héroe de un sonado juicio en la Corte de los Angeles. Tom es un poco fanfarrón y viste de vaquero hasta para desayunar. Frankie Darro todavía se dedica al cine y aparece en películas aunque no con la frecuencia de antes. El apuesto ex-galán hispano, Antonio Moreno ha abandonado definitivamente la pantalla y la última vez que actuó ante la cámara fué en los estudios Fox, durante la producción de films en español, hace varios años. El famoso astro frances Maurice Chevalier no echa a Hollywood en saco roto. Ultimamente declaró que iba a volver por sus laureles en la pantalla norteamericana y acaba de firmar un contrato para actuar en un teatro de Nueva York. Cuando llegue a los EE.UU., no hay duda de que las empresas productoras se disputarán sus servicios una vez más.

Rene De Almeida Rodriguez, Lima, Peru.—Me pregunta usted quien será el afortunado que trabaje al lado de Greta. La pregunta es muy acertada porque Greta ha sido siempre una especie de termómetro para medir hasta donde son capaces de llegar los galanes en boga. El elegido esta vez es un excelente actor, Melvyn Douglas. Veremos a ver si demuestra al lado de la famosa trágica la misma excelencia de interpretación que ha demostrado al lado de otras célebres actrices. Robert Taylor acaba de filmar con Myrna Loy, "Lucky Night", película de Metro y en cuanto a "Scaramouche", le diré que el estudio no piensa por el momento volver a producir el famoso argumento en que se hiciera involvidable Ramon Novarro.

Tomas E. Morrero, Santiago, Rep. Dominicana.—Lupita Tovar, como usted sabe, está casada con el productor cinematográfico Paul Koner. Lupita fué a México hace poco con el objeto de aparecer en la película "María", tomada de la famosa novela de Jorge Isaacs. Tengo entendido que todavía no ha regresado de México donde probablemente actuará en otros films próximamente. Lo felicito por su admiración a la encantadora mexicanita de la que participo yo también y creo lo que debe hacer para dirigirse a ella es escribir a "Chano Urueta, Oficinas cinematográficas, México, D. F."

Santiago Chilean.—Me apresuro a publicar el dato que me envía para beneficio, como usted dice, de los preguntones Gerardo Ruiz y Víctor García. "En Buenos Aires hay una revista de **Swing** que aunque no publica nada más que cuatro o cinco canciones al mes, trae sin embargo interesantes artículos relativos al **swing.** Su dirección es Síncopa y Ritmo, Florida 431, Buenos Aires."

Radames Segaffieno, Montevideo.—Nos parece muy interesante la idea que tiene de mantener correspondencia con otros lectores de Cinelandia que estén interesados en hacerlo así. Los que quieran charlar por correo con usted e intercambiar impresiones pueden dirigirse a la dirección que nos envía, Radamés Segaffieno, Morales 2570, Montevideo, Uruguay.

Pascual Berdie, Habana, Cuba.—Boris Karloff nació con el nombre de William Henry Pratt. Su padre trabajaba para el Gobierno Inglés y el famoso actor vino al mundo en un suburbio de Londres titulado, Dulwich en 1887. Fué a la escuela en Londres donde cursó sus estudios superiores en King's College, preparándose más adelante para ingresar al Servicio Consular Británico. Boris detestaba la carrera a la cual quería dedicarlo su familia y huyó de su casa marchándose a Halifax, Canadá. En 1909 su padre falleció en Inglaterra y Boris volvió al Continente a arreglar entre otras cosas los papeles de la herencia. De regreso una vez más en el Canadá Karloff se gastó rápidamente el dinero que heredó y se dirigió a Vancouver, B. C., donde llegó con la cuantiosa suma de cinco dólares oro. Cuando la miseria hacía presa en él, Boris tropezó de casualidad con uno de sus hermanos que iba de paso para la China con el dinero que le prestó se las arregló hasta que vió un anuncio en un diario en el que solicitaban los servicios de un actor experimentado. Boris se presentó alegando que había actuado en Inglaterra y le dieron el empleo aunque rebajandole el sueldo al darse cuenta de que no tenía experiencia alguna. De todos modos esta fué la original manera como inició su carrera artística el futuro astro de la pantalla, las peripecias de la cual serían largas de exponer.

En 1917 llegó el actor a Hollywood por primera vez. Entonces trabajaba en pequeñas compañías de teatro que a duras penas le permitían existir. Trató de conseguir trabajo de "extra" y ni siquiera eso pudo lograr. Poco a poco Boris logró abrirse paso en Hollywood y consiguió muchas pequeñas partes en films mudos. Todavía paso un largo período de tiempo antes de que el triunfo le saliera al paso y aun tuvo que trabajar como chauffeur de camiones y olvidar temporalmente el cine. Pero ya había logrado desarrollar su personalidad dramática y cuando le ofrecieron oportunidades de aparecer en obras tetrales de importancia cosechó aplausos que le sirvieron para establecerse más adelante en la pantalla. Después de varios dramas de éxito, Boris Karloff actuó en "El Codigo Penal". Cuando Hollywood decidió llevar el drama a la pantalla Boris quedó consagrado como actor de cine. Mide seis pies, pesa 170 libras, tiene ojos pardos y pelo gris.

EL HOGAR DEL FUTURO

La era de la televisión es ya una realidad. La compañía R-C-A, una de las más poderosas empresas de radio del mundo ha inaugurado su primera instalación y en la Exposición de Nueva York, millones de personas han visto con ojos asombrados los radios no ya de mañana sino de hoy.

Este nuevo paso hacia adelante, que atañe no solo la industria de la radio, sino entre otras la del cine, tendrá posiblemente graves reflejos ecnómicos y artísticos. Las nuevas instalaciones tendrán, poco a poco, que ir suplantando a las antiguas y surgirán técnicos nuevos versados en los secretos de esta última invención moderna. Desde el punto de vista artístico "la manera" de expresión exigirá actores intermediarios que puedan interpretar con la voz y la imagen al mismo tiempo.

Al principio, la televisión va a servir esencialmente para trasmitir noticiarios

cinematográficos, de manera que no será necesario estrujarse entre las muchedumbres que invaden las plazas públicas para presenciar cualquier ceremonia importante. La casa del hombre moderno será un verdadero laboratorio donde contará con aparatos que le permitan recorrer el mundo, con todos sus sentidos, a merced de su propia voluntad . . .

Entre los muchos grupos de personas que han contemplado el pabellón dedicado a la televisión por la Radio Corporation of America figuraron quinientos alumnos de la escuela de sordo-mudos. Para ellos la radio no tenía ningun significado, pero de hoy en adelante podrán gozar parcialmente de los beneficios de la televisión.

Los lectores que se interesan por las grandes innovaciones científicas de nuestra época, por los efectos de la televisión en la cinematografía y desean conocer los detalles de los primeros programas de televisión trasmitidos en los Estados Unidos y durante la visita de los reyes de Inglaterra, encontrarán en el próximo número de nuestra revista un artículo dedicado a la televisión, con abundantes ilustraciones.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 11)

honores estelares corresponden a Fortunio Bonanova y a la actriz mexicana Andrea Palma. Produjeron la película en colaboración, Bonanova y el Sr. Murray Cohen. El argumento ha sido adaptado de la conocida novela mexicana del mismo nombre, escrita por Catalina D'Herzell.

UN FORMIDABLE FILM HISTORICO . . . ha sido compilado bajo la hábil dirección del veterano Cecil B. De Mille bajo el título de "Land of Liberty" para ser exhibido exclusivamente en las exposiciones internacionales de Nueva York y San Francisco. Es un gran tributo rendido por la industria cinematográfica a la gran nación que la hizo posible y en cuyo territorio se encuentran los más grandes estudios del mundo. La película está hecha exclusivamente de escenas tomadas de films de todos los tiempos y forma un todo perfectamente armonioso. Es la primera vez que se hace algo de esta clase y revela que el cine será un verdadero monumento histórico para las generaciones futuras.

Nuestra Opinión . . .

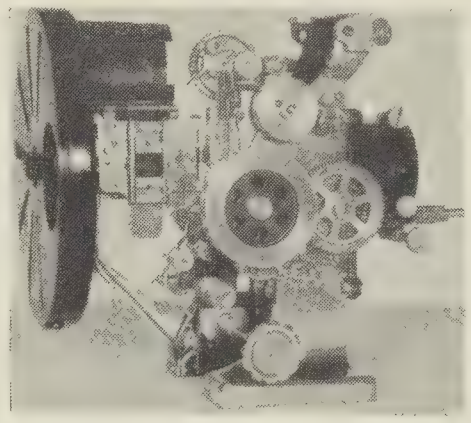
(viene de la página 17)

la vida de Robert y los tres protagonistas lo pasan muy mal en la soledad de la altura. Robert emprende poco tiempo despúes viaje de vuelta a América donde viene a casarse con una muchacha de sociedad. ¿Con quien creen ustedes que se casa? Con Anabella desde luego. La película ha sido dirigida por William Thiele. Además de los citados toman parte, Reginald Owen, Arthur Treacher, Billie Burke y otros.

TELL NO TALES—Melvyn Douglas, excelente actor una vez más demuestra lo que vale en este film de Metro que gira en torno a un secuestro sensacional. El argumento es movido y rápido y de magnífica factura. Melvyn es el periodista que trata de resolver el misterio. El director del diario donde trabaja Melvyn, se opone a que este se inmiscuya demasiado en el asunto del secuestro alegando que es a la policía a la única que en realidad le incumbe. Sólo testigo ocular del crimen es una chica encarnada por Louise Platt y que es maestra de escuela de profesión. Melvyn se asocia con ella venciendo la vigilancia de la policía que la protege constantemente. La verdadera causa de que el director del periódico se oponga a la investigación del crimen, es que ha aceptado una nota bancaria a cambio de dinero marcado del que se usó en el rescate, aunque no tuvo en realidad nada que ver con el crimen. Todos estos

En Perfecta Condición

OBTURADORES Y OTROS EQUIPOS PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA



EXPORTAMOS DIRECTAMENTE

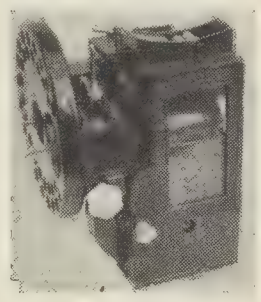
de Hollywood a precios muy bajos y con nuestra garantía. Tambien reconstruimos equipos ya gastados y partes de proyectores, etc. Solicite informes sobre este servicio especial.

PROJECTION EQUIPMENT AND MAINTENANCE CO.

1975 S. Vermont Ave. Los Angeles, Calif., U. S. A.

Surtido Completo de

ACCESORIOS DE REPUESTO PARA PROYECTORES
EQUIPOS DE PROYECCION
LAMPARAS DE ARCO SUPREX DE ALTA Y BAJA INTENSIDAD
PROYECTORES PORTATILES
AMPLIFICADORES
CABEZAS DE SONIDO
LENTES PARA PROYECTORES
REFLECTORES



CRISTAL TECNICO
AMPLIFICADORES DE AUDIO
PANTALLAS-GENERADORES
RECTIFICADORES-CARRETES
MECANISMOS PARA TELONES
EQUIPOS TEATRALES
OBTURADORES POSTERIORES PARA USO EN LOS PROYECTORES, POWERS, SIMPLEX O KAPLAN A PRECIOS ESPECIALES

Para Triunfar en la Vida

Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong.-Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).

CANAS

P'ara teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las farmacias y droguerías.

BECKER MEDICINE CO.
88 Front Street New York City

Un Regalo Para Usted!!

Dos fotografías tamaño 5 x 7" de su estrella favorita por 100 sellos postales de su país.

Ocho fotos por 100 sellos aéreos.

Un par de medias de seda por 400 sellos o 100 de correo aéreo.

Una botella de exótico perfume de las estrellas, por 400 sellos corrientes o 100 de correo aéreo.

Despegue el papel mojando los sobres en agua. No aceptamos sellos corrientes de Cuba, con excepción de los conmemorativos, ni de los Estados Unidos. Tampoco sellos rotos.

A. B. SEE STAMP CO.
135 N. New Hampshire, Los Angeles, Cal., Dep. CA

El popular barítono Fortunio Bonanova, astro de la película mexicana "La Inmaculada," escucha un programa de la Voz de Hollywood, en el set donde filmó su film para Artistas Unidos.

elementos contribuyen a un gran suspenso dramático. Melyvn y Louise son atrapados por los bandidos y están a punto de perecer, cuando sobreviene inesperadamente una solución feliz. Desde luego la nota resaltante del film es la magnífica interpretación de Melvyn Douglas. Fué dirigido por el ex-astro Leslie Fenton que promete convertirse pronto en uno de los mejores directores de Hollywood.

MAN ABOUT TOWN—Excelente comedia de Paramount en la que se presenta una vez más el simpático actor Jack Benny, pero esta vez para darnos una película de calidad en la que no se abusa nunca de la comedia y varios actores se destacan por su buena actuación. Desde luego el negro Eddie Anderson es todo una sorpresa. Su extraordinaria personalidad le permite descollar de un modo definitivo al lado de actores de la talla de Edward Arnold. La comedia tiene que ver con un actor sumamente tímido que fracasa en sus aventuras amorosas. Su valet es un negro que se las trae y que no se apura por nada. El actor, Jack Benny, conoce a una aristócrata inglesa y cuando no lo toman en serio hace una apuesta con otros actores de su compañia y termina por meterse en un gran lío, cuando en el tren en que se dirige al castillo de la señorona conoce sin saberlo al marido de ésta. La complicación en la que el marido paga el picante, de típico sabor francés, ha sido explotada con acierto y el film es muy entretenido en todo momento. Dorothy Lamour triunfa como siempre con la maravillosa belleza que posee. El film fué dirigido por Mark Sandrich.

MAISIE—La vieja historia del hombre que odia a las mujeres ha sido revivida admirablemente. Robert Young es el enfermo de fobia femenina y la muchacha que se encarga de curarlo radicalmente, Ann Sothern. Ann es una actriz de vodevil que se encuentra sola y abandonada en un pueblo del *middle west*. Robert administra un rancho que es propiedad de Ian Hunter. Hunter es víctima de un matrimonio infeliz con Ruth Hussey y hacia el final del argumento decide acabar con su vida no sin antes dejarles el rancho a Robert y Ann. Ocurren una serie de complicaciones hasta que una carta que dejó Ian aclara definitivamente las acusaciones que se le hacen en conexión con la muerte de Hunter. El film ha sido muy bien dirigido y la historia esplendidamente llevada, de modo que no hay un sólo instante aburrido. El director Edwin L. Marin obtiene con este film un bien merecido aplauso y la actriz Ann Sothern hace una interpretación de lo mejor en compañía de Robert Young.

YOUNG MR. LINCOLN—Superproducción de la compañía 20th Century-Fox basada en la vida del famoso libertador de los esclavos, e interpretando el papel principal, Henry Fonda. Henry interpreta la época de la vida del gran prohombre americano, cuando todavía joven trataba de dar orientación a su grande y firme deseo de servir a la humanidad. Dos virtudes hacen del film una combinación cinematográfica de grandes proyecciones. El director John Ford ha huído de lo espectacular para buscar en sus personajes la cualidad humana y el interes emocional íntimo. El elemento sensacional ha sido elegido con acierto presentando el famoso episodio en la vida de Lincoln en que como abogado de la defensa toma por primera vez en su vida parte en un juicio por asesinato. Episodios diversos han sido concatenados con arte y facilidad. Lincoln, con todos sus defectos y sus sobrehumanas virtudes vuelve a vivir en la pantalla interpretado magistralmente por Henry Fonda, actor delgado, de complexión huesosa que revive material y espiritualmente al famoso presidente. Es de tal naturaleza la excelencia de la actuación de Fonda, que lo levanta al rango de los mejores actores de Hollywood y lo convierte en un competidor para el premio de la Academia. Una de las cosas que llaman más la atención es la carencia de fanfarria patriótica conque se ha realizado la vida de un gran héroe popular, buscando la calidad interior sin ninguna preocupación objetiva. La película podía llamarse, Abraham Lincoln, el hombre. Además de Henry Fonda toman parte en ella la exquisita actriz Alice Brady, Marjory Weaver, Arleen Whelan, Richard Cromwell, Eddie Quillan y otros. El autor de la adaptación cinematográfica que merece especial mención es Lamar Trotti.

Técnicos de Hollywood

(viene de la página 20)

del resto del aparato se perdería. En cambio las cámaras modernas fotografían directamente, lo que da mejores resultados.

Otra interesante innovación de estas maravillosas máquinas fotográficas modernas, es la manuabilidad del graduador del lente, que puede adaptarse a la distancia mientras la cámara se está moviendo de atrás a adelante o viceversa. Ello permite enfocar el lente con exactitud matemática durante los llamados "dolly shots", en que la graduación varía constantemente. Y para permitir al operador una apreciación exacta de su trabajo el lente está sincronizado al aparato de mira, de manera que al cambiar el foco de una, cambia también el del otro.

Casi todas las cámaras de tipo moderno están dotadas de una especie de freno que detiene instantáneamente el film en caso de que se produzca alguna dificultad y se descarrilen los cilindros dentados. Cuando tal cosa sucede en momentos en que la cámara se está moviendo para tomar un "dolly shot", el operador levanta la tapa del mecanismo y automáticamente se queda el lente enfocado a la distancia precisa de la última posición.

Entre las cámaras más populares en Hollywood se hallan muchas que

aunque no son del tipo ultramoderno ni tienen innovaciones como las que hemos descrito, se encuentran en gran demanda, sobre todo en Sud América donde el tiempo no es un factor demasiado costoso y con las que se puede obtener resultados standard.

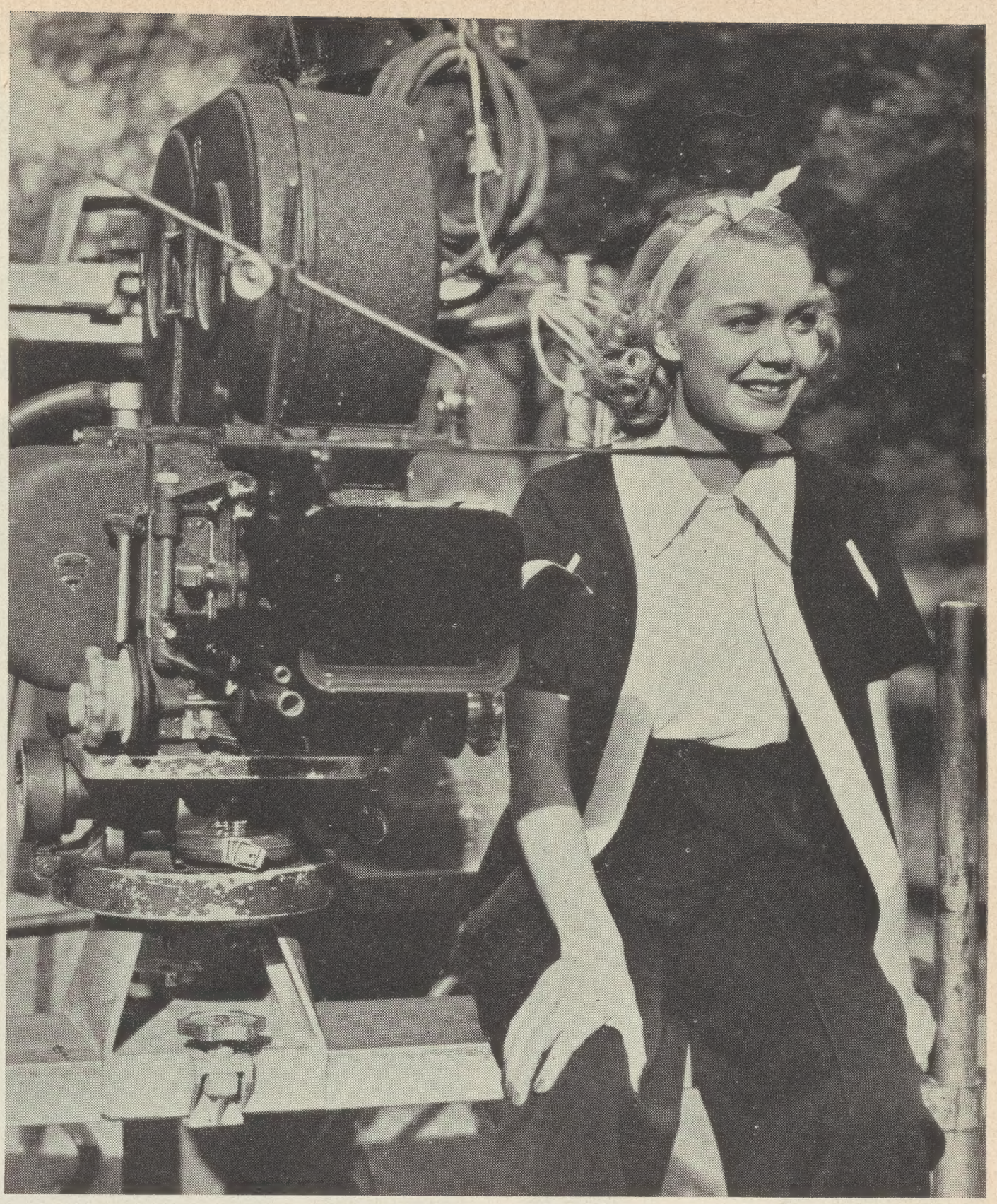
Al adquirir equipos de cine en general, los productores sudamericanos deben obtenerlos de las casas más acreditadas de Hollywood que cuentan con la garantía de servir las más modernas necesidades de los grandes estudios. Una instalación para producir películas debe ser sencillamente perfecta. De nada serviría una cámara de primera clase si va a trabajarse al lado de un equipo de sonido mediocre.

En México ha ocurrido más de una vez que productores sobresalientes han adquirido en Hollywood cámaras de tipo modernísimo y no han obtenido con ellas los resultados que debieron por culpa de que el resto de la instalación no estuvo a la altura de la cámara.

Uno de los objetos principales del fabricante de cámaras es actualmente silenciar el mecanismo de propulsión. La razón de ser de ésto es la importancia que tiene en un film de hoy el sonido perfecto. Pues bien, el ruido del mecanismo de la cámara es apenas un ápice insignificante del enorme índice de ruidos innecesarios que causan la mayoría de los sistemas de sonido deficientes. ¡Para qué entonces perder el tiempo en adquisiciones costosas y modernas . . . !

Como dato interesante de estadística económica podemos dar el siguiente en referencia a una de las cámaras más perfectas de cine que existen en la actualidad. Uno de estos aparatos cuestan diez mil dólares aproximadamente. Para concluír una de estas maravillosas máquinas fotográficas, trabajan durante un año diversos obreros y mecánicos especializados. Colocada en un recinto a prueba de sonido, es casi imposible descubrir al simple oído, si su mecanismo se halla o no en movimiento.

Estas y otras muchas innovaciones, últimamente aplicadas a los aparatos fotográficos y de sonido que usan los grandes Estudios de Hollywood, demuestran palpablemente el grado de adelanto en que marcha la gran industria cinematográfica de Estados Unidos, cuya sede se halla ubicada en los límites urbanos que el mundo entero reconoce como la capital del cinema mundial: Hollywood.



Las cámaras cinematográficas tienen una atracción irresistible para las jovencitas del cine, y sobre todo este nuevo modelo de lo más reciente que se manufactura. Las personas interesadas en equipos para cine pueden dirijirse a nosotros pidiendo informes.

Chicas . . . . .

(viene de la página 13)

pues la salud es el primer requisito, ha hecho de la limpieza una religión y del buen gusto una ley. El maquillaje nunca alcanzó un grado tal de desarrollo. Los modistos jamás inventaron más bellas combinaciones de simplicidad y simetría en el vestir. Nunca se envolvió a la mujer en un halo de triunfo que la haga más adorable, real y sin embargo esplendente.

Las virtudes básicas que constituyen la atracción femenina son múltiples y variadas.

Toda mujer debe poseer una superioridad espiritual que le preste dignidad y añada encanto y distinción a sus modales. La belleza es la atracción suprema de la mujer. Simetría de alma y cuerpo es la facultad ultramoderna que hace de la mujer un ser agil, eterna y divinamente juvenil.

Combinando todas estas facultades no comunes, llegamos a la más preciada posesión de la Venus moderna, ¡glamour! . . . ¡Un conglomerado de encantos femeninos que da a las que los poseen derecho a la llave de la celebridad!

Y sin embargo, antes de que el triunfo sea completo, es preciso añadir a todas estas virtudes una no menos esencial, talento. Talento para utilizar las ventajas que da la belleza y para conducirse en la vida con equidad y enderezar todo esfuerzo hacia la consecusión del fin supremo, el éxito.

Entre las más famosas que lo con-

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famoso Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, vigoriza al cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

LO SIGUIENTE GRATIS

Siga la flecha a la parte donde se explica la manera de conseguir un regalo de valor y absolutamente libre. Oferta que se hace a todos nuestros clientes y a todos los clientes futuros. Séase el parrafo especial y sea uno de los afortunados que recibe el premio especial gratis, absolutamente gratis.

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pié, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME

Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.

½ onza .....400 sellos 1 onza .....600 sellos
2 onzas .....1100 sellos 4 onzas.....2000 sellos

Esfera de Cristal. Revelea el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido.....505 sellos
Encendedor automático para cigarros tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan.....700 sellos
Encendedor automático de bosillo.....1650 sellos
Collar de perlas indestructibles con broche lindo..600 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad.....1500 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodísima y verdadera novedad.....700 sellos
Globos para los ninos. De hule fuerte y bueno....125 sellos
Juego de broches para cuello y corbato.....460 sellos

● Los pedidos se atienden el dia que se reciben. ●

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas.....900 sellos
Boquilla para Cigarrillos con aparto automático para bota los cigarrillos y fumados.....290 sellos
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util.....445 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marmol y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta.....1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista .....2300 sellos

MANDÈNOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete.....1445 sellos
Pijamas de "rayon" para senora.....3250 sellos
Camison de "rayon" para senora.....2825 sellos
Combinación de "rayon" para senora.....3425 sellos
Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avísenos tamaño.....7750 sellos
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima .....1000 sellos
Rosario fino. En estuche de metal blanco. .....1170 sellos
Cigarrillera de metal niquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarros.....905 sellos

No se manden los sellos rotos o en malas condiciones.

Calcetines de seda para caballero..... 1865 sellos
Ropa Interior para caballero.....1500 sellos
Agujas de costura (Viente).....150 sellos
Cámara fotográfica .....1200 sellos
Colorete para los labios.....600 sellos
Portamonedas para señora.....1560 sellos
Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Los usan las estrellas..695 sellos
Pulseras preciosas. Muy fino.....690 sellos
Collar de cuentras en colores.....700 sellos
Medias para senora, finamente confeccionadas. Colores de última moda.
Medias de seda artificial.....1455 sellos
Medias de seda legítima.....2670 sellos
RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas.....29,000 sellos
Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. 600 sellos
Cartera para caballero.....1500 sellos
Faja de cuero para caballero.....1400 sellos
Muñeca grande para las niñas.....1800 sellos
Capa impermeable, colores vivos.....2750 sellos
Enrizador eléctrico para el cabello .....2900 sellos
Polvo de cara dulcemente perfumado en colores. 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina.....1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno.....2250 sellos
Cadena para reloj, dorada.....1135 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de los más moderno.....7125 sellos
Camisas para Caballero finas de últimas moda y colores. Avisenos tamaño de cuello. De buena calidad..2000 sellos

OBTENA UN PREMIO GRATIS

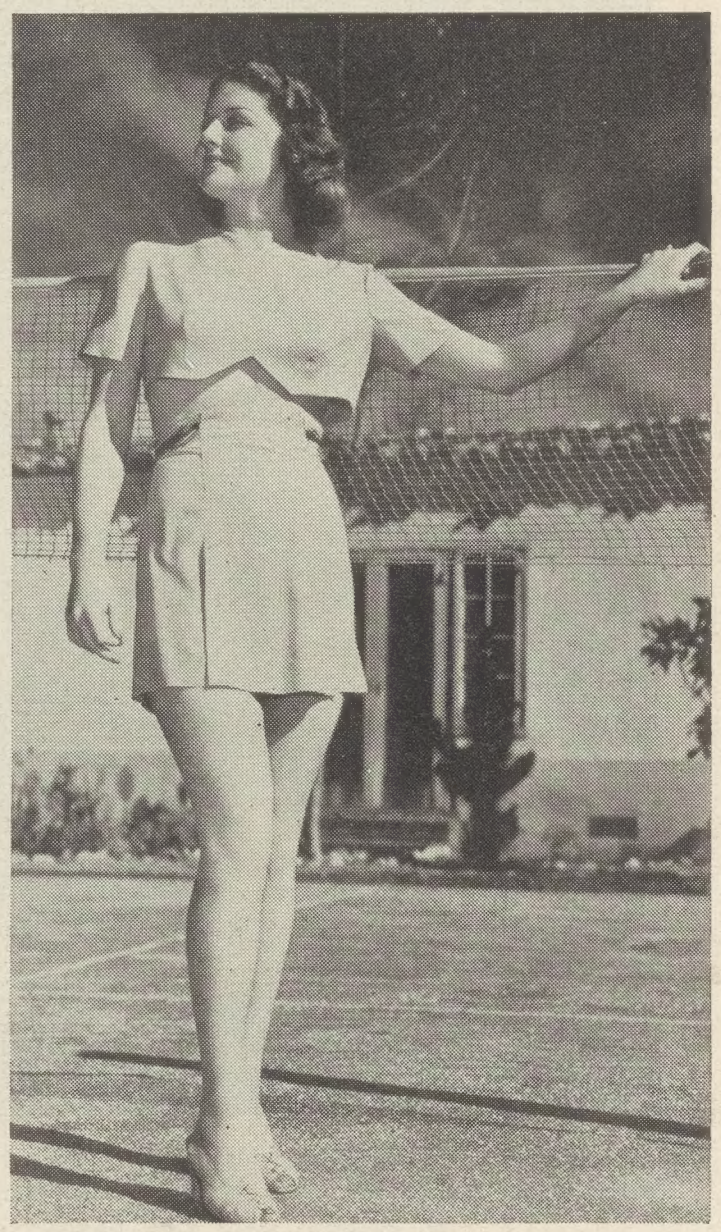
A toda persona que conteste el presente anuncio ofrecemos la oportunidad de conseguir un regalo fino, absolutamente gratis. La manera de conseguirlo es fácil. Lea Ud. el anuncio con cuidado, y luego haga la cuenta de todos los articulos que se encuentran anotados y escríbanos diciendo "Hoy ——— artículos en su anuncio." Las personas que apunten el número correcto de artículos recibirán un regalo absolutamente gratis. Noticia importante: Para recibir el regalo la refeirda nota del número correcto debe ser acompañada por un dedido por la mercancia que Ud desée con la correspondiente cantidad de sellos usados. El Premio que le regalaremos si está correcto el número apuntado será en proporción con el valor del pedido que Ud. nos haga.

NOTICIA IMPORTANTE: Los Sellos siguientes siendo de la emision corriente, en uso diario, se contaran a la mitad de los demas sellos. En otras palabras, si Ud. nos remite de dichos sellos en cambro de alguna mercancia, tendro que enviarnos doble la cantidad apuntada. Argentino 5c rojo y 10c verde. Brazil 100/r naranja y 200/r roja. Cuba 1c vered, 2c rojo, y 3c violeta. Mexico 10c rojo, 10c azul y 1c violeta "Infancia." Todos los demos sellos se aceptan uno por uno, menos los de correo aero, uno de los cuales vale cuatro sellos ordinarios. Nos interesamos especialmente en los sellos de correo aereo, los conmemorativos y los de emisiones especiales.

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409 Beverly Hills, Calif. U.S.A.

siguieron en Hollywood, figuran como ejemplo de atracción femenina las que enumeramos a continuación.

Heddy Lamar, cuyo nombre evoca a una de las más famosas y trágicas estrellas del pasado, se hizo famosa de la noche a la mañana cuando fué exhibido su primer film hecho en Hollywood, Algiers. Su última película, "I Take This Woman" no verá nunca la luz pública y pasará al archivo de películas inútiles en el estudio que la produjo . . . el mismo estudio que invirtió en glorificar la personalidad femenina de Heddy sumas



"Ann Sheridan," chica aerodinámica de Warner Brothers.

ingentes. Todo lo cual se hizo sin preguntarse siquiera si la poseedora de los más deliciosos atributos de su sexo, era o no una actriz de talento. Y antes de que se resuelva esa incógnita, ya otras actrices de Hollywood rinden pleitohomenaje a Heddy Lamar, imitando la originalidad de su tipo exótico y reconociendo así la consagración de la actriz.

Hace doce años, Maurice Stiller volvía a Hollywood de Europa, acompañado de una muchacha nacida en Estocolmo, una muchacha de ojos apasionados y aspecto triste. La muchacha se convirtió al correr de los años en la más famosa actriz de la pantalla. Su enorme talento y su belleza exótica le aseguraron el más brillante destino en la ciudad de la gloria. Greta Garbo descubrió la más extraordinaria fórmula de atracción femenina que se conoce hasta hoy. En once años de vida cinematográfica, perfeccionó una técnica admirable, una de cuyas características es dar a todas sus escenas de amor una deliciosa calidad sensual. Greta Garbo sabe dramatizar su extraño atractivo de mujer, y añade a sus dotes de odalisca sentimental la influencia de los sabios consejos de Adrián, el modisto que transforma a las mujeres y da a los trajes vida y emoción.

La palabra "glamour" sugiere inevitablemente el nombre de Marlene Dietrich, la germana novelesca de los ojos luminosos y la boca sensual. Marlene conquistó Hollywood en una noche de triunfo. Su consagración fué un estallido de efervescencia en el que triunfaba más que nada la mujer de atributos ultramodernos, la fémina de piernas torneadas en suaves curvas aerodinámicas. Marlene, pasados ya los treinta años, y con una niña que tiene más de diez, sabe cultivar la exquisita atracción de su cuerpo de poema. Sus apariciones en aprestos masculinos, la formidable celebridad de sus muslos, hacen de ella el más brillante ejemplo de "glamour" cinematográfico.

Entre las actrices más nuevas, tal vez ninguna tiene más derecho a simbolizar el encanto indescriptible de la muchacha moderna como Dorothy Lamour. Dorothy ha ganado enormes sumas cantando en la radio, ha intervenido en numerosas películas de éxito, pero no fué su voz deliciosa ni el contrato con National Broadcasting Company lo que la hizo famosa, sino el faldellín pintoresco de hawaiana que lucía su silueta divina con maravillosa rebeldía.

Bette Davis, la famosa actriz dramática, no obtuvo al principio de su carrera un éxito extraordinario. El talento no bastaba. Necesitaba añadir a sus admirables interpretaciones el fulgor de una feminidad glorificada, la atrayente emoción de una nueva personalidad sentimental. Bette decidió conquistar su nueva meta y lo logró. Ha creado un tipo de mujer evasiva y fascinante que alcanza en "La Amarga Victoria" su máxima expresión. La Bette Davis de ese film vivirá siempre en la cinematografía de Hollywood.

Un caso excepcional es el de Virginia Bruce. Virginia es probablemente la muchacha más bella en carne y huesos que el cine conoce. Y sin embargo, está lejos de ocupar un lugar al lado de las Dietrich, de las Garbo o de Heddy Lamar. Se debe quizás a que no posee un temperamento agitado. A que es demasiado sincera. A que no ha querido recurrir al truco audaz y a la estilización de su personalidad femenina. Aunque a pesar de todo eso, Virginia Bruce es un ejemplo de simpatía y seriedad, y vive una vida admirable al lado de su pequeña hija.

Ann Sheridan, actriz de Warner Brothers, fué elegida últimamente como la muchacha que posee mayor cantidad de lo que ha dado en llamarse "glamour", y otros exponentes de la misma virtud, expresada en su forma novísima, son Patricia Morris, Betty Grable y Ellen Drew.

Si Venus viera de cerca a las beldades femeninas que en 1939 ejercen la hegemonía del amor, se llevaría una sorpresa fenomenal y no podría menos que brindar por la mujer de 1939, por la mujer que ha dado a la atracción sensual una fresca y divina emoción.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS